

MINISTÉRIO DA CULTURA,
GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO,
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA,
LEI ESTADUAL DE INCENTIVO À CULTURA,
PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO,
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E
ESSILOR / VARILUX
APRESENTAM

FESTIVAL VARILUX DE CINEMA FRANÇÊS 2024



MINISTÉRIO DA CULTURA, GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO,
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA,
LEI ESTADUAL DE INCENTIVO À CULTURA, PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO,
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E ESSILOR / VARILUX APRESENTAM

FESTIVAL VARILUX DE CINEMA FRANCÊS 2024

variluxcinefrances.com •   /variluxcinefrances



PATROCÍNIO MASTER
APRESENTA
Varilux®



PATROCÍNIO
LILLET®



Fairmont
RIO DE JANEIRO COPACABANA

COPATROCÍNIO
TRANSPORTADORA
OFICIAL

AIRFRANCE

COPATROCÍNIO



APÓIO
INSTITUCIONAL

AMBASSADE
DE FRANCE
AU BRÉSIL
*Excellence
Excellence
Excellence*

af Alliance Française
Brésil

UNIFRANCE
All the accents of creativity

APÓIO
INSTITUCIONAL

CCI FRANÇA BRASIL
Câmara de Comércio França-Brasil

CCBB
Centro Cultural Banco do Brasil

PATROCÍNIO

AFP



**INTER
LIRA**
Risk Consultancy

APÓIO

airstar

BMX

bd

APÓIO

CHEZFRANCE
Restaurant Parisien em Copacabana

digitevent

DINAMO

GRUPO
etC
EVENTS

MAGNIFICA
de Jure
CASA DE CULTURA E DEBATES



DANÉRY

RENAISSANCE
SÃO PAULO HOTEL



**CITY OF
SÃO PAULO**

**TELE
CINE**

APÓIO
DE MÍDIA

ADOROCINEMA



curta!
DOCUMENTÁRIOS

curta!On
CONTEÚDOS RELEVANTES



FOLHA
DE NOTÍCIAS

JCDcaux

JB FM
94.7

cinema

revista piauí

DISTRIBUIÇÃO

+ BONFILM +
DISTRIBUIÇÃO

elX
STUDIOS

MARES
FILMES

PARIS FILMES

REALIZAÇÃO

+ BONFILM +

PATROCÍNIO



PREFEITURA DO RIO
Secretaria Municipal
de Cultura

Secretaria de
Cultura e Economia
Criativa



**GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO**

REALIZAÇÃO

MINISTÉRIO DA
CULTURA

**GOVERNO FEDERAL
BRASIL**
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

NOVA

Varilux®
XR series™

A primeira lente
multifocal responsiva ao
comportamento dos olhos*

* A responsividade ao comportamento dos olhos é definida levando em consideração dois parâmetros na fabricação das lentes progressivas: prescrição e comportamento visual.

© Essilor International - Julho de 2023 - Essilor® e Varilux® XR Series™ são marcas registradas da Essilor International. Armações: Persol®, Oliver Peoples®



essilor



CIDADANIA CORPORATIVA O GRUPO ESSILORLUXOTTICA CAMINHA JUNTO À SOCIEDADE

A **EssilorLuxottica** é líder global no design, fabricação e distribuição de lentes oftálmicas, armações e óculos de sol. Formada em 2018, sua missão é ajudar as pessoas ao redor do mundo a ver mais e ser mais, abordando suas necessidades de visão em evolução e aspirações de estilo pessoal. A empresa reúne a experiência complementar de dois pioneiros do setor, um em tecnologia avançada de lentes e outro na fabricação de óculos icônicos, para definir novos padrões do setor para cuidados com a visão e a experiência do consumidor em torno deles. Marcas de óculos influentes, incluindo *Ray-Ban* e *Oakley*, marcas

de tecnologia de lentes, incluindo *Varilux* e *Transitions*, e marcas de varejo de classe mundial, incluindo *Sunglass Hut*, *LensCrafters*, *Salmoiraghi & Viganò* e *GrandVision* fazem parte da família **EssilorLuxottica**.

A **EssilorLuxottica** tem aproximadamente 190.000 colaboradores(as) em 2022, a Companhia possui receitas consolidadas de 24,5 bilhões de euros.

Varilux é a marca # 1 de lentes progressivas no mundo* e pertence ao Grupo **EssilorLuxottica**.

*Euromonitor, dados de 2021; Valor de varejo na categoria de lentes de óculos, marcas que representam lentes progressivas.



PROGRAME E INSPIRE COM A CINEMATECA DA EMBAIXADA DA FRANÇA

A Cinemateca da Embaixada da França oferece gratuitamente um vasto catálogo de cinema francês e africano para exibições públicas não comerciais.



INSTITUT
FRANÇAIS



Acesse o nosso acervo em português e faça parte dessa rede cultural:
ifcinema.institutfrancais.com/pt

O Festival Varilux de Cinema Francês é um dos eventos mais esperados pelos amantes do cinema no Brasil. Fico muito feliz de ver que a cada nova edição temos cerca de 20 novos filmes franceses, alguns em coprodução com o Brasil, exibidos 60 cidades do país.

Indo da comédia ao drama histórico, dos filmes de ação à animação, a diversidade de gêneros e a riqueza das produções francesas são a razão do sucesso dessa festa do cinema, tão aguardada por todos.

Quero aproveitar a ocasião para agradecer pelo apoio do Ministério da Cultura, do Governo do Estado do Rio de Janeiro e à Prefeitura do Rio - parceiros institucionais essenciais para a realização de um projeto desse porte. Agradeço especialmente aos parceiros que nos fortalecem, como o grupo Essilor-Luxottica e a rede de Alianças Francesas do Brasil, e saúdo também as empresas que apoiam a cultura e nos ajudam a divulgar a imagem da França (Pernod-Ricard, Michelin, Axa, Air France, Accor...), bem como aos espaços comerciais e culturais que levam o Festival Varilux ao conhecimento do público pelo Brasil afora.

Graças ao interesse das universidades e às iniciativas educativas implementadas pelas escolas públicas, o cinema francês e os valores que nos definem, como a igualdade e a liberdade de expressão, podem alcançar o público jovem brasileiro. Neste momento em que o Brasil se prepara para receber os representantes do G20, e a poucos meses da temporada cultural França-Brasil 2025, esta oportunidade de expandirmos os horizontes através da imagem e do som é formidável.

Quero parabenizar a todas e todos os envolvidos na organização, que fazem do Festival Varilux de Cinema Francês um grande sucesso. Espero que o público brasileiro receba a edição de 2024 com muito entusiasmo e que essa iniciativa os inspire a criar novos projetos culturais conjuntos entre o Brasil e a França.

Vive le cinéma!

EXCELENTÍSSIMO SENHOR EMBAIXADOR DA FRANÇA NO BRASIL
Emmanuel Lenain



APRECIE COM MODERAÇÃO

O PRIMEIRO
E ÚNICO
APERITIVO
DE BORDEAUX

≡ LILLET® ≡

Lance o francês. Lance a Aliança!

Aprenda francês de um jeito moderno, inclusivo e colaborativo.



Parceira Oficial do Esporte Olímpico e Paralímpico do Brasil

www.aliancafrancesaonline.com.br

A ABRAF - Associação Brasileira das Alianças Francesas e a coordenação geral das Alianças Francesas no Brasil têm o prazer de se associar mais uma vez ao Festival Varilux de Cinema Francês.

Com mais de 140 anos de existência, a rede das Alianças Francesas é a 1ª rede cultural do mundo, contando com 829 centros em 135 países. No Brasil, presente há 138 anos e com cobertura que atinge a quase todo país, as 33 Alianças Francesas são centros de promoção da cultura francófona e de ensino da língua francesa. Sendo assim, um parceiro natural para este festival, que une a língua e a cultura em torno da sétima arte.

As Alianças Francesas são associações locais que fazem parte da rede cultural francesa no Brasil, espaços privilegiados para o diálogo entre culturas, o debate de ideias, o conhecimento das culturas francófonas e da língua francesa, que, ao longo dos anos, adaptou-se às mudanças da sociedade e às transformações tecnológicas e pedagógicas, graças ao apoio da Embaixada da França no Brasil, para poder oferecer aos alunos de todas as idades um aprendizado de qualidade e adaptado às necessidades atuais.

O Festival Varilux, do qual somos parceiros desde sua criação, é, portanto, um evento incontestável, assim como a Aliança Francesa, para todos os amantes da cultura francófona e da língua francesa.

Bon festival à tous/es!

Nathalie Lacoste-Yebra

COORDENADORA DA REDE DAS ALIANÇAS FRANCESAS NO BRASIL

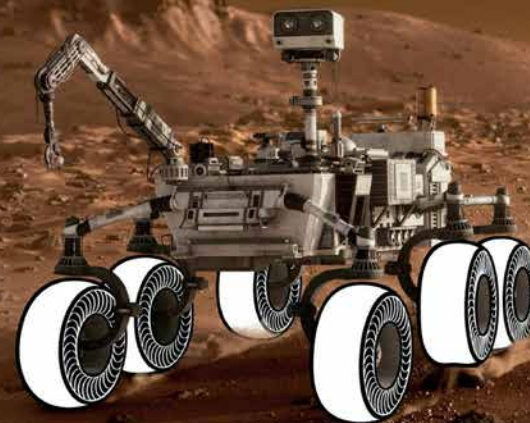


Agimos para o
progresso humano
protegendo
o que importa.

Na **AXA**, unimos nossa presença global ao conhecimento local para proteger o que é mais importante: **você, sua carreira e seu patrimônio**. Garantimos a confiança que você precisa para ir além!

**A MICHELIN INOVA A CADA DIA
PARA FAZER O MUNDO AVANÇAR
NA ESTRADA E MUITO ALÉM.**

A Michelin faz parte da equipe Moon Racer, com um protótipo de roda para uso em veículos lunares, como parte do projeto ARTEMIS da NASA.



**MOTION
FOR
LIFE**



O FESTIVAL VARILUX DE CINEMA FRANCÊS COMEMORA SUA 15ª EDIÇÃO

O Festival Varilux de Cinema Francês festeja 15 anos de luta pela diversidade cultural no Brasil.

O que para nós é motivo de orgulho. Durante esse período atravessamos, como o Brasil, momentos bem difíceis, mas nossos companheiros nessa jornada jamais nos abandonaram.

No momento de soprar as velas, desejamos agradecer particularmente a esses parceiros pela sua fidelidade. Parabéns a Essilor/Varilux, Pernod Ricard/Lillet, Embaixada da França no Brasil, Alliance Française, Air France, grupo Accor e a todos que – desde os primeiros passos neste caminho – continuam a nos apoiar corajosamente! Essa longevidade se deve também a vocês. E nossas boas-vindas aos recém-chegados Axa e Michelin, na expectativa de que continuarão conosco nesta viagem pelos próximos 15 anos!

Da sua primeira edição até hoje, o Festival foi ganhando uma amplitude nacional que acabou por projetá-lo à condição de evento cultural francês número um no Brasil, sendo um dos mais importantes festivais de cinema francês fora da França. Dois milhões de espectadores, mais de 300 filmes apresentados, milhares de sessões, quase 150 artistas convidados e

centenas de sessões educativas e de democratização oferecidas gratuitamente em todo o país.

Ao longo desses 15 anos, o panorama audiovisual mudou bastante, sobretudo após a pandemia, e os filmes independentes – que não sejam de origem norte-americana – são cada vez mais raros nas salas de cinema no Brasil – e estas, aliás, vão se tornando cada vez menos numerosas. Também as plateias foram adquirindo outros hábitos. E, contudo, a atração exercida pelo Festival não diminuiu: nosso querido público nunca faltou a este encontro. Este parabéns é também – e sobretudo – para vocês!

A seleção deste ano é um verdadeiro presente. Teremos o privilégio de mostrar alguns dos mais belos filmes da seleção de Cannes de 2024 – incluindo muitos que não terão nem mesmo sido exibidos na França quando vocês os descobrirem nas salas brasileiras. Será possível apreciar na telona o verdadeiro *blockbuster* francês do ano, *O Conde de Monte-Cristo*, que levou mais de 7 milhões de espectadores aos cinemas. Como sempre, procuramos atender a todos os gostos, com filmes marcados pela atualidade (*Diamante Bruto*, *A História de Souleymane*, *Ouro Verde*, *Apenas*

Alguns Dias, *O Bom Professor*, *O Último Judeu*), filmes históricos (*Bolero*, *A Favorita do Rei*, *Madame Durocher*, *O Nascimento do Impressionismo*), comédias (*Mega Cena*, *A Fanfarra*, *Três Amigas*) e um thriller surpreendente (*O Sucessor*), sem esquecer um maravilhoso filme de animação, para pequenos e adultos, *Selvagens*, tendo como pano de fundo o flagelo mundial que é o desflorestamento.

Há ainda duas homenagens: a primeira ao grande ator Alain Delon, que nos deixou recentemente, com a projeção de *O Sol por Testemunha*, filme no qual foi lançado e que o transformou num ícone; a segunda, ao cineasta François Truffaut, com um documentário excepcional, que explora os vínculos entre sua vida pessoal e a sua obra.

A programação contará também com sessões especiais gratuitas ao ar livre no Rio de Janeiro, com uma palestra do grande crítico Jean-Michel Frodon, com uma mostra de filmes de realidade virtual selecionados por Jean-Michel Reilhac (programador XR do Festival de Veneza), escolhidos entre obras apresentadas nas últimas edições de Cannes e de Veneza. Enfim, teremos um laboratório

de redação de roteiros, iniciativa que já há oito anos vem promovendo a cooperação entre a França e o Brasil e que – “vítima” de seu sucesso – recebeu este ano nada menos de 280 projetos!

Para concluir, queremos expressar nosso profundo carinho por um guerreiro do cinema que foi, durante esses 15 anos, o maior parceiro do Festival Varilux: Adhemar Oliveira, diretor do Espaço de Cinema. Ele passou por um problema grave de saúde após tanto estresse ocasionado pela perda do apoio do primeiro banco do Brasil que, apesar de lucros bilionários, não achou pertinente seguir defendendo um circuito de salas tão importante - e ao mesmo tempo tão frágil - para a vida social nas cidades e para a diversidade do cinema no Brasil. Mandamos votos de melhoria e sabemos que ele voltará em breve para defender com paixão as salas de cinema e o cinema independente.

Desejamos a vocês um excelente Festival!

Emmanuelle e Christian Boudier

DIRETORES E CURADORES DO FESTIVAL

AFOGADOS DE INGAZEIRO/PE

CINE SÃO JOSÉ

ARACAJÚ/SECINEMARK SHOPPING JARDINS
CINE ALQUIMIA
CINEMA VITÓRIA**ARARAQUARA/SP**

CINE LUPO

BELÉM/PA

CINE LIBERO LUXARDO

BELO HORIZONTE/MGCINEART PONTEIO
TENNIS CLUBE UNIMED
UMA CINE BELAS ARTES**BOTUCATU/SP**

CINEFLIX SHOPPING BOTUCATU

BRASÍLIA/DFCCBB
CINE BRASÍLIA
CINE LIBERTY MALL
CINESYSTEM CASA PARK SHOPPING
CINEMARK PIER 21**BÚZIOS/RJ**

GRAN CINE BARDOT

CAMPINAS/SP

CINEPOLIS GALLERIA SHOPPING

CAMPOS GRANDE/MS

CINEMARK CAMPO GRANDE

CAMPOS DOS GOYTACAZES/RJ

CINEFLIX AVENIDA

CAXIAS DO SUL/RS

SALA ULYSSES GEREMIAS

COTIA/SP

CINEFLIX THE SQUARE GRANJA VIANA

CUIABÁ/MT

CINEFLIX SHOPPING 3 AMÉRICAS

CURITIBA/PRCINEPLEX NOVO BATEL
CINE PASSEIO
CINEPOLIS PÁTIO BATEL**FLORIANÓPOLIS/SC**CINESHOW BEIRA MAR
CINE MULTI
CINE PARADIGMA**FORTALEZA/CE**CINEMA DO DRAGÃO
CINEPOLIS RIOMAR
CINE TEATRO SÃO LUIZ**GOIÂNIA/GO**

CINEX OSCAR NIEMAYER

GUAPIMIRIM/RJ

CINE GUAPIMIRIM

GUARANHUNS/PE

CINE JARDIM

GURIUPI/TO

CINEX GURUPI

ITAIPAVA/RJ

CINE ITAIPAVA

ITAPIPOCA/CE

CINE ITAPIPOCA

JOÃO PESSOA/PBCINE BANGUÉ
CINEPOLIS MANAÍRA SHOPPING
CENTERPLEX MAG SHOPPING**JOINVILLE/SC**

GNC GARTEN

JUIZ DE FORA/MG

CINE ALAMEDA

JUNDIAÍ/SP

CINEPOLIS JUNDIAÍ SHOPPING

LEME/SP

CINE AVENIDA

LONDRINA/PR

CINEFLIX AURORA SHOPPING

LUZIANIA/GO

CINEX LUZIANIA SHOP.

MACEIÓ/ALCINE ARTE PAJUÇARA
CINESYSTEM MACEIÓ**MANAUS/AM**CINEPOLIS SHOPPING MILLENIUM
CINE CASARÃO DE IDEIAS**MARINGÁ/PR**

CINEFLIX MARINGÁ PARK SHOPPING

NATAL/RN

CINEPOLIS NATAL SHOPPING

MACAÉ/RJ

CINESHOW MACAÉ

MONTES CLAROS/MG

IBIS CINEMA

NOVA FRIBURGO/RJ

CINESHOW CADIMA

NITERÓI/RJCINE ARTE UFF
PLANET CINEMAS NITEROI**PALMARES/PE**

CINE APOLLO

PALMAS/TOCINE SALA SINHOZINHO
CINEX PALMAS SHOPPING**PARATY/RJ**

CINE PARATY

PELOTAS/RS

CINEFLIX PELOTAS

PETRÓPOLIS/RJ

CINESHOW PETRÓPOLIS

POÇOS DE CALDAS/MG

CINE MARQUISE ULTRAVISÃO

PONTA GROSSA/PR

CINEX SHOP. TOTAL

PORTO ALEGRE/RSCINESYSTEM BOURBON COUNTRY
CINEFLIX SHOPPING TOTAL
SALA DA REDENÇÃO**RECIFE/PE**CINE DERBY
CINEMA DO PORTO
CINE ROSA E SILVA
CINEMA SÃO LUIZ
GNC MOINHO**RIBEIRÃO PRETO/SP**CINEPOLIS SANTA URSULA
CASABELAS ARTES DE CINEMA**RIO BRANCO/ AC**

CINE TEATRO RECREIO

RIO DE JANEIRO/RJCINEMARK DOWNTOWN
CINEPOLIS RIO DESIGNER
CINE SANTA
CINESYSTEM BOTAFOGO
ESTAÇÃO NET RIO
ESTAÇÃO NET BOTAFOGO
ESTAÇÃO NET GAVEA
KINOPLEX FASHION MALL
KINOPLEX GLOBO PLAY
KINOPLEX SÃO LUIZ**SALVADOR/BA**CINEPOLIS PARQUE BAHIA
CINE GLAUBER ROCHA
CINEMA DO MUSEU
CINE PASEO**SANTOS/SP**

CINEFLIX MIRAMAR

SÃO CARLOS/SP

CINE SÃO CARLOS

SÃO LUIS DO MARANHÃO/MACINEPOLIS SÃO LUIS SHOPPING
CINEX SÃO LUIS**SÃO JOSÉ DOS CAMPOS/SP**

KINOPLEX DIAMANTE

SÃO PAULO/SPCINE PERDIZES
CINE MARQUISE
CINEMARK IGUATEMI
CINEPOLIS JARDIM PAMPLONA
CINESYSTEM POMPEIA
CIRCUITO SP CINE
ESPAÇO DE CINEMA AUGUSTA
CINESYSTEM FREI CANECA
KINOPLEX ITAIM
CINE BELAS ARTES**TERESINA/PI**

CINEPOLIS RIO POTY

TRIUNFO/PE

CINE GUARANI

VOLTA REDONDA/RJ

CINE GACEMSS

VITÓRIA/ES

CINE JARDINS

LISTA PROVISÓRIA DE CIDADES E CINEMAS CONFIRMADOS ATÉ A DATA DE FECHAMENTO DESTE CATÁLOGO. CONSULTE A LISTA DEFINITIVA NO SITE VARILUXCINEFRANCÊS.COM



ORGULHOSA PATROCINADORA
DO FESTIVAL VARILUX
DE CINEMA FRANCÊS.

ELEGANCE IS A JOURNEY

AIRFRANCE 

SUMÁRIO

FESTIVAL 2023

- 20 APENAS ALGUNS DIAS
- 22 BOLERO, A MELODIA ETERNA
- 24 O BOM PROFESSOR
- 28 O CONDE DE MONTE-CRISTO
- 30 DAAAAAALÍ!
- 32 DIAMANTE BRUTO
- 36 A FANFARRA
- 38 A FAVORITA DO REI
- 40 A HISTÓRIA DE SOULEYMANE
- 44 MADAME DUROCHER
- 46 MEGA CENA
- 48 1874, O NASCIMENTO DO IMPRESSIONISMO
- 52 OURO VERDE
- 54 O ROTEIRO DA MINHA VIDA - FRANÇOIS TRUFFAUT
- 56 SELVAGENS
- 60 O SEGUNDO ATO
- 62 O SUCESSOR
- 64 TRÊS AMIGAS
- 68 O ÚLTIMO JUDEU

EVENTOS ESPECIAIS

- 70 **CLÁSSICO** O SOL POR TESTEMUNHA
- 74 MOSTRA DE FILMES EM REALIDADE VIRTUAL
- 76 PALESTRAS DE JEAN-MICHEL FRONDON
- 78 PROGRAMA EDUCATIVO E DE DEMOCRATIZAÇÃO
- 80 LAB FRANCO-BRASILEIRO DE ROTEIROS

INFORMAÇÕES ADICIONAIS

- 86 AGRADECIMENTOS
- 88 EQUIPE DO FESTIVAL

APENAS ALGUNS DIAS

QUELQUES JOURS PAS PLUS

De Julie Navarro, com Camille Cottin, Benjamin Biolay, Amrullah Safi

2024 - COMÉDIA DRAMÁTICA - 1H43 | DISTRIBUIÇÃO: BONFILM

JULIE NAVARRO DIRETORA CONVIDADA DO FESTIVAL

Julie Navarro é diretora de elenco e trabalha com diretores consagrados, como Igor Gotesman, Michel Leclerc, Thomas Lilti, Edouard Deluc, Baya Ksmi, entre outros. Em 2016, ela começa a realização com o curta-metragem *C'leo*, selecionado e premiado em vários festivais na França e no exterior (Cannes, Dublin). Entre 2018 e 2022, ela realiza várias campanhas ligadas à saúde e proteção da infância, assim como vários filmes de publicidade para TV e cinema. *Apenas Alguns Dias* é seu primeiro longa-metragem.

MARC SALBERT ROTEIRISTA CONVIDADO DO FESTIVAL

Marc Salbert é escritor e jornalista na rádio. Seu primeiro livro, «Amour, gloire et dentiers» foi publicado em 2017. Em 2015 escreve «De l'influence du lancer de minibar sur l'engagement humanitaire», seu segundo romance, adaptado para o cinema por Julie Navarro, com o título *Apenas Alguns Dias*.

“Apesar de a trama girar em torno de um tema romântico, este filme é particularmente autêntico e humano ao abordar a questão do acolhimento aos imigrantes sem documentos” LE PARISIEN

“Explorando um tema já clássico, Julie Navarro entrega um primeiro filme afetuoso e oferece a Benjamin Biolay seu melhor papel até agora” LES ECHOS



Arthur Berthier, um crítico de rock relegado às reportagens gerais após destruir um quarto de hotel, é ferido por um policial enquanto cobre a desocupação de um campo de migrantes. Nessa ocasião, ele se apaixona por Mathilde, a líder da associação Solidariedade Exilados. Querendo ajudar e agradá-la, ele concorda em abrigar Daoud, um jovem afegão, pensando que será por apenas alguns dias.

BOLERO, A MELODIA ETERNA

BOLÉRO

De Anne Fontaine, com Raphaël Personnaz, Doria Tillier, Jeanne Balibar

2024 - BIOPIIC - 2H00 | DISTRIBUIÇÃO: MARES FILMES

RAPHAËL PERSONNAZ ATOR CONVIDADO DO FESTIVAL

Nascido em 1981, Raphaël Personnaz começa sua carreira no teatro e na televisão antes de aparecer em filmes de cinema. Em 2010, ele interpreta o marido de Karin Viard em *Les Invités de mon père* de Anne Le Ny e o Duque de Anjou em *La Princesse de Montpensier* de Bertrand Tavernier. Em 2011, destaca-se em *La Chance de ma vie* e aparece em *Anna Karenina* de Joe Wright. Seu papel principal em *Três Mundos* de Catherine Corsini, apresentado em Cannes em 2012, marca um ponto de virada em sua carreira. O ano de 2013 é especialmente prolífico: ele brilha em *La Stratégie de la poussette* de Clément Michel e na adaptação de *Trilogie marseillaise* de Pagnol por Daniel Auteuil e recebe o prêmio Patrick Dewaere. Em seguida, ele interpreta Franck Magne em *L'Affaire SK1* de Frédéric Tellier e atua em *Uma Nova Amiga* de François Ozon. Em 2016, se destaca em *Dans les forêts de Sibérie* de Sylvain Tesson, seguido pelo biopic *Noureev* de Ralph Fiennes e pelo thriller *Persona non grata*, dirigido por Lisa Jespersen e apresentado no Festival Varilux em 2020.



ANNE FONTAINE DIRETORA

Anne Fontaine inicia sua carreira como atriz nos anos 80. Depois de atuar em algumas comédias, dirige seu primeiro filme, *Les Histoires d'amour finissent mal... en général*, que ganha o Prêmio Jean Vigo, em 1993. Em 1997, dirige *Lavagem a Seco*, premiado na Mostra de Veneza. Em 2009, *Coco antes de Chanel*, com Audrey Tautou e Benoît Poelvoorde, arrebatou uma série de prêmios. Em 2015, a diretora vem ao Festival Varilux de Cinema Francês para dar uma masterclass de direção, além de apresentar a comédia *Gemma Boverly – A vida imita a arte*, sucesso de público e crítica com Fabrice Luchini e Gemma Arterton. Em 2016 o Festival Varilux apresenta seu filme *Agnus Dei*, e em 2018, convida o ator Finnegan Oldfield para apresentar *Marvim*.



“Com este filme biográfico singular, Anne Fontaine retrata a complexa personalidade do criador do ‘Bolero’ e explora a origem dessa obra-prima da música clássica. Um sucesso” LES ECHOS



Em 1928, nos vibrantes “anos loucos” de Paris, a dançarina Ida Rubinstein encomenda a Maurice Ravel a música para seu próximo balé. Enfretando uma crise de inspiração, o compositor revisita os capítulos de sua vida - os desafios de seus primeiros anos, as marcas da Grande Guerra, o amor impossível de sua musa Misia Sert - e finalmente decide se dedicar à criação de uma obra-prima universal, o Bolero.

O BOM PROFESSOR

PAS DE VAGUES

De Teddy Mussi-Modeste, com François Civil, Shain Boumedine, Bakary Kebe

2024 - DRAMA - 1H32 | DISTRIBUIÇÃO: MARES FILMES

TEDDY LUSSI-MODESTE DIRETOR

Professor de francês em Seine-Saint-Denis, Teddy Lussi-Modeste, 46 anos, também diretor dos filmes *Jimmy Rivière* (2011) e *Le Prix du Succès* (2017), inspirou-se na experiência profissional para seu terceiro filme, *O Bom Professor* (2024). Como roteirista, participou na escrita dos filmes *Une Fille Facile*, de Rebecca Zlotowski e *A Favorita do Rei* (*Jeanne du Barry*), de Maiwenn, apresentado neste festival.



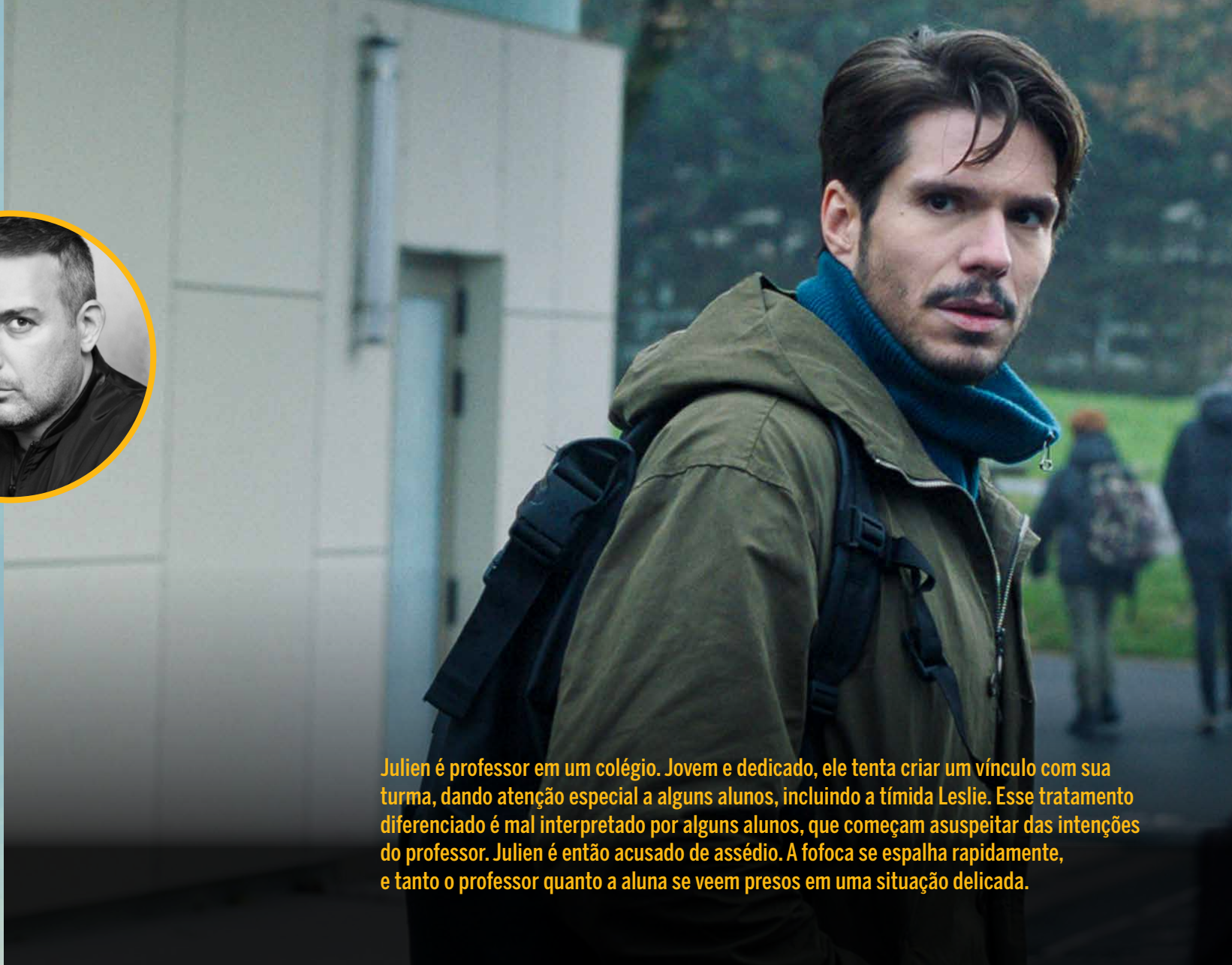
“Um filme tenso e esclarecedor, destacando uma excelente performance de François Civil”

LE PARISIEN

“Uma obra extremamente impactante”

LES ECHOS

Julien é professor em um colégio. Jovem e dedicado, ele tenta criar um vínculo com sua turma, dando atenção especial a alguns alunos, incluindo a tímida Leslie. Esse tratamento diferenciado é mal interpretado por alguns alunos, que começam a suspeitar das intenções do professor. Julien é então acusado de assédio. A fofoca se espalha rapidamente, e tanto o professor quanto a aluna se veem presos em uma situação delicada.



Meu
nome é
Gal



BACURAU



UMA
FAMÍLIA
FELIZ



**TELE
CINE**

O QUE O CINEMA
BRASILEIRO TEM,
NINGUÉM TEM

▶ MUSSUM: O FILMIS



Fairmont

RIO DE JANEIRO COPACABANA

Transforme momentos em memórias especiais no Fairmont Rio



fairmontrio.com



copacabana.reservations@fairmont.com



+55 21 2525.1232



@fairmontrio

Fairmont

RIO DE JANEIRO COPACABANA

O CONDE DE MONTE-CRISTO

LE COMTE DE MONTE-CRISTO

De Matthieu Delaporte e Alexandre de La Patellière,
com Pierre Niney, Bastien Bouillon, Anaïs Demoustier, Patrick Mille
2024 - AVENTURA, HISTÓRICO - 2H58- DISTRIBUIÇÃO: PARIS FILMES

MATTHIEU DELAPORTE DIRETOR CONVIDADO DO FESTIVAL

Depois de estudar História e Ciências Políticas, Matthieu Delaporte escreve e dirige *Musique de Chambre*, um curta de ficção premiado em diversos festivais. Ingressa então no canal francês Canal+ onde, entre 1996 e 2001, é responsável pela escrita de ficção para o programa *Le Vrai Journal*. Como roteirista, ele desenvolve inúmeras séries e longas-metragens, como *Les Parrains* de Frédéric Forestier (2005), *L'Immortel* de Richard Berry (2010), *Relacionamento à francesa* (*Papa ou Maman* - 2015) e *Os Três Mosqueteiros* (2023), de Martin Bourboulon. Em 2006, desenvolve o seu primeiro longa como diretor, *La Jungle*, seguido de *O Nome da Discórdia* (2012) co-dirigido com Alexandre de la Patellière, *Un Illustre Inconnu* (2014), *Le Meilleur reste à venir* (2018).

PATRICK MILLE ATOR CONVIDADO DO FESTIVAL

Nascido em Lisboa em 1970, Patrick Mille faz sua estreia nas telas sob a direção de Gérard Lauzier na comédia *Mon père, ce héros* em 1991. Esse longa lança sua carreira, levando-o principalmente à televisão. Nos anos 2000, Patrick Mille retorna ao cinema, em comédias como *La Doublure* de Francis Veber e *Jungle* de Matthieu Delaporte. Seu primeiro filme como diretor, *Mauvaise Fille*, em 2012, recebe o prêmio de Revelação de Diretor do Prêmio Henri Langlois. Quatro anos depois, em 2016, ele volta a dirigir com a comédia descontraída *Going to Brazil*. Ator versátil, Patrick Mille também participa de diversas adaptações de obras de Alexandre Dumas, incluindo *Os Três Mosqueteiros*, de Martin Bourboulon, apresentado no Festival Varilux 2023.

UM DOS MAIORES SUCESSO DE BILHETERIA NA FRANÇA EM 2024 COM 7 MILHÕES DE ESPECTADORES!

“Tantas liberdades que insuflam uma modernidade inédita ao enredo, enriquecido por atores mais carismáticos uns que os outros” LE PARISIEN

“Uma bela adaptação, justificada, mais moderna, e que reacende o mito” FRANCE CULTURE



Vítima de uma conspiração, o jovem Edmond Dantès é preso no dia de seu casamento por um crime que não cometeu. Após quatorze anos de detenção no castelo de If, ele consegue escapar. Tornando-se imensamente rico, retorna sob a identidade do conde de Monte-Cristo para se vingar dos três homens que o traíram.



DAAAAAALÍ!

DAAAAAALÍ!

De Quentin Dupieux, com Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche, Edouard Baer, Jonathan Cohen, Pio Marmaï

2024 - COMÉDIA DRAMÁTICA - 1H18 - DISTRIBUIÇÃO: BONFILM

QUENTIN DUPIEUX DIRETOR

Quentin Dupieux começa sua jornada cinematográfica aos 12 anos, ao encontrar uma câmera em casa. Ele dá seus primeiros passos ao lado de Michel Gondry, realizando clipes musicais. Em 2001, lança seu primeiro curta, *Nonfilm*, e em 2006 o longa *Steak*, estrelado por Eric e Ramzy, uma obra que combina sátira e humor. Em 2008, Dupieux realiza *Rubber*, uma abordagem surrealista sobre um pneu que se torna um serial killer. Em 2018, dirige *Au Poste!*, uma comédia centrada em um diálogo cômico entre Benoît Poelvoorde e Grégoire Ludig. No ano seguinte, lança *Le Daim*, protagonizado por Jean Dujardin, que conta a história de um homem obcecado por sua jaqueta de couro. Seu filme *Mandibules* (2020) segue dois amigos que encontram uma mosca gigante e tentam adestrá-la. Sempre fora dos padrões convencionais, Dupieux se destaca por sua versatilidade, escrevendo, dirigindo, filmando e editando suas próprias produções. Ele já trabalhou com grandes estrelas do cinema francês, como Vincent Lacoste, Adèle Exarchopoulos, Léa Drucker e Benoît Magimel.



BIENNALE DI VENEZIA 2023

“Quando o cineasta do absurdo encontra o ego gigantesco do artista espanhol, isso resulta em um filme completamente surrealista” TÉLÉRAMA

“Um filme delirante, saboroso, meio maluco... igual ao Salvador Dalí” LE PARISIEN



Uma jornalista francesa encontra o icônico artista surrealista Salvador Dalí em várias ocasiões, para um projeto de documentário cuja realização se revela bem difícil e cheia de surpresas.

DIAMANTE BRUTO

DIAMANT BRUT

De Agathe Riedinger, com Andréa Bescond, Idir Azougli, Malou Khebizi

2024 - DRAMA - 1H43 - DISTRIBUIÇÃO: BONFILM

AGATHE RIEDINGER DIRETORA

Nascida em 1985, formada na École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris (ENSAD), Agathe Riedinger começa sua carreira como diretora de arte e fotógrafa. Em 2006, ela realiza o curta-metragem *J'attends Jupiter*, selecionado para o Festival de Curtas-Metragens de Clermont-Ferrand. Ela experimenta diferentes tipos de narrativa por meio de vários formatos curtos, com influências às vezes sobrenaturais e às vezes deliberadamente vulgares, sem compromissos e com uma abordagem impactante, abordando temas que lhe são caros, como a emancipação pessoal e social, a condição feminina e a educação. Em 2016, ele dirige o curta-metragem *Eve*, também selecionado para o Festival de Curtas-Metragens de Clermont-Ferrand. *Diamante Bruto* é seu primeiro longa-metragem, apresentado com muito sucesso em competição no Festival de Cannes 2024.



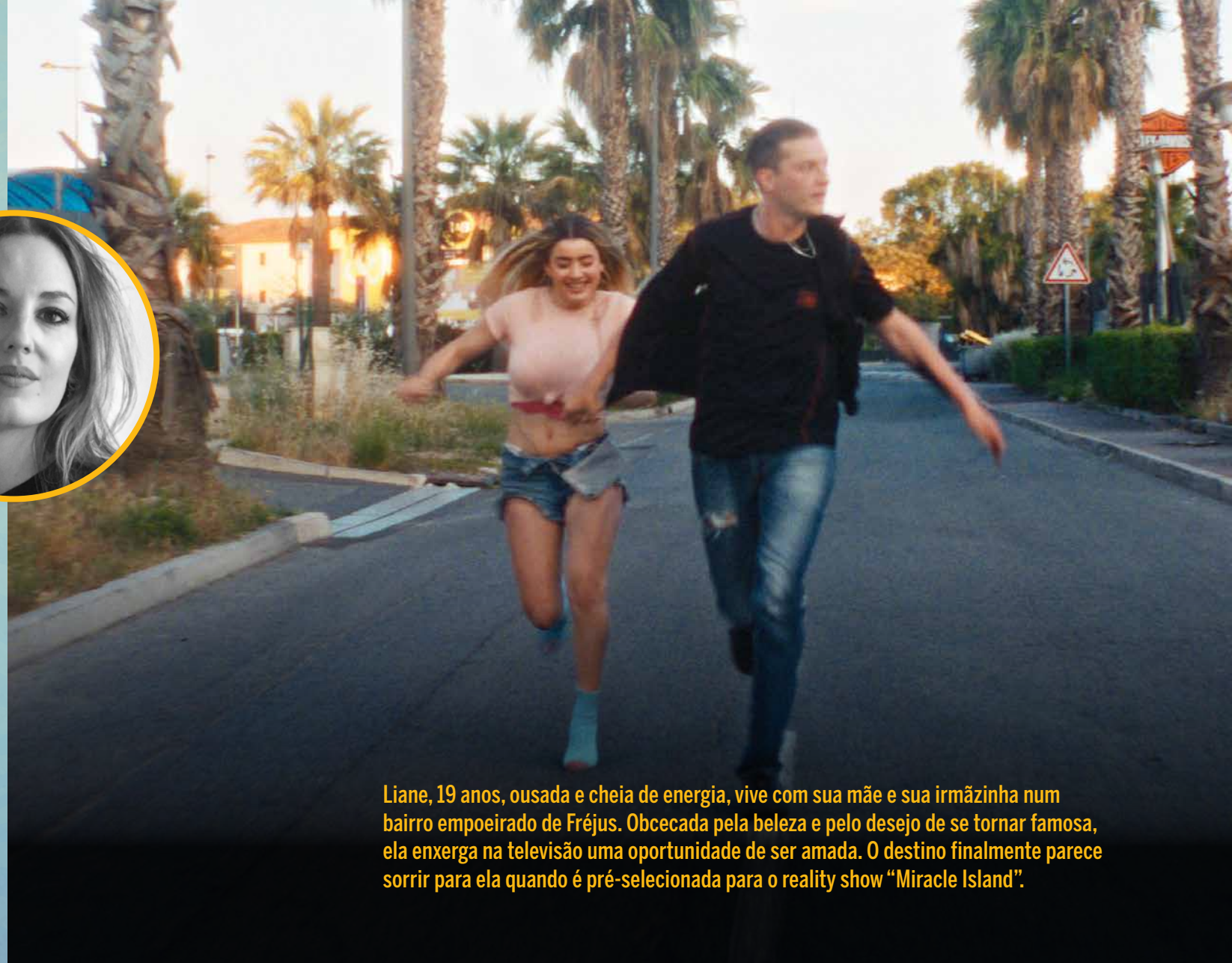
FESTIVAL DE CANNES 2024 - SELEÇÃO OFICIAL

ESTREIA MUNDIAL NO BRASIL

“O filme é direto, fluente e ferozmente interpretado por uma protagonista ao mesmo tempo desafiadora e vulnerável” THE GUARDIAN

“A atriz novata Malou Khebizi interpreta o papel com um dinamismo mal-humorado que marca a tela” VARIETY

“Um drama social contundente e intenso que promete uma nova voz cinematográfica ferozmente segura” AWARD DAILY



Liane, 19 anos, ousada e cheia de energia, vive com sua mãe e sua irmãzinha num bairro empoeirado de Fréjus. Obcecada pela beleza e pelo desejo de se tornar famosa, ela enxerga na televisão uma oportunidade de ser amada. O destino finalmente parece sorrir para ela quando é pré-selecionada para o reality show “Miracle Island”.

Você perde muito tempo procurando bons documentários.



Agora a busca será Curta!

O CurtaOn, streaming com a melhor curadoria de filmes e séries documentais no CurtaOn disponível no Prime Vídeo Channels e na Claro tv+.

curta!on
CLUBE DE DOCUMENTÁRIOS

prime video | CHANNELS

Claro tv+



IMAGENS TÊM PODER

A Agence France-Presse
parabeniza os participantes do
Festival Varilux de Cinema Francês 2024.



© AFP

AFP
FATOS IMPORTAM

A AFP é uma agência de notícias líder global que oferece a cobertura rápida, completa e confiável dos eventos que influenciam diretamente o planeta e nossas vidas. Com sua incomparável rede de produção de notícias, estendida sobre 150 países, a AFP conta com 2.600 colaboradores de 100 nacionalidades, fornecendo informações em vídeo, texto, fotos e gráficos.

A FANFARRA

EN FANFARE

De Emmanuel Courcol, com Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco
2024 - COMÉDIA DRAMÁTICA - 1H43 - DISTRIBUIÇÃO: BONFILM

EMMANUEL COURCOL DIRETOR

Emmanuel Courcol é ator, diretor e roteirista. Ele descobre o teatro no Conservatório de Angers e é admitido na ENSATT (Escola da Rue Blanche) em 1981. Sua carreira como ator nos palcos incluiu trabalhos sob a direção de nomes como Jean-Louis Thamin, Roger Planchon, Didier Bezace, Robert Hossein e Marion Bierry. A partir dos anos 2000, Emmanuel Courcol começa a escrever roteiros, antes de estreiar como diretor em 2012 com seu primeiro curta-metragem, *Géraldine je t'aime*, estrelado por Grégory Gadebois e Julie-Marie Parmentier. Em 2015, ele lança seu primeiro longa-metragem, *Cessez-le-feu*, com Romain Duris, Grégory Gadebois e Céline Sallette. Em 2020, dirige *Um Triunfo* (*Un triumphe*), que conta com Kad Merad, Marina Hands e Laurent Stocker. Courcol recebe uma nomeação ao César de Melhor Roteiro Original em 2010 por *Welcome*, além do Prêmio Jacques-Prévert de Roteiro no mesmo ano. *Um Triunfo* é selecionado para o Festival de Cannes 2020 e ganha o Valois do Público no Festival do Filme Francophone de Angoulême, além do Prêmio de Melhor Comédia do Ano na 33ª cerimônia dos Prêmios do Cinema Europeu. Em 2024, ele volta com *A Fanfarra* (*En Fanfare*) e ganha o Prêmio do Público no Festival de San Sebastián.



FESTIVAL DE CANNES 2024 - CANNES PREMIÈRE - SELEÇÃO OFICIAL
ESTREIA MUNDIAL NO BRASIL

PRÊMIO DO PÚBLICO DO FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN 2024

"Um filme empolgante, popular e generoso" A-VOIR-À-LIRE

"Uma comédia social à francesa, onde risos e lágrimas se sucedem e se sobrepõem num mesmo gesto incrivelmente fluido" PREMIÈRE

"Sensível, realista e justo, o filme também deve seu sucesso à excelente interpretação da dupla Benjamin Lavernhe / Pierre Lottin" L'ECLAIREUR FNAC



Thibaut é um maestro de renome internacional que viaja pelo mundo. Ao descobrir que foi adotado, ele encontra um irmão, Jimmy, que trabalha em uma cantina escolar e toca trombone em uma fanfarra. À primeira vista, tudo os separa, exceto o amor pela música. Percebendo as capacidades musicais excepcionais de seu irmão, Thibaut decide reparar a injustiça do destino.

A FAVORITA DO REI

JEANNE DU BARRY

De Maïwenn, com Maïwenn, Johnny Depp, Benjamin Lavernhe

2023 - DRAMA HISTÓRICO - 1H57 - DISTRIBUIÇÃO: MARES FILMES

MAÏWENN DIRETORA E ATRIZ

Maïwenn le Besco passou uma infância marcada pela mãe, a atriz e jornalista de origem cabila Catherine Belkhouja, que queria fazer dela uma estrela de cinema. O primeiro papel importante dela foi o de *La Gamine*, uma adolescente turbulenta, ao lado de Johnny Hallyday em 1992. Aos 15 anos, conhece o diretor Luc Besson, que se torne seu namorado. Depois de se dedicar à escrita do livro "Grão de bico", Maïwenn volta ao cinema em 2003 ao lado de Cécile de France, no filme *Haute Tension*, de Alexandre Aja. Seduzido pela sua personalidade forte, Claude Lelouch confia-lhe um dos papéis principais no seu fresco sobre *Les Parisiens* e na sua sequência, *Le Courage d'aimer*.

Seu primeiro longa-metragem como diretora, *Pardonnez-moi*, é lançado em 2006. Numa vertente igualmente pessoal, em 2009 assina a sua segunda longa-metragem, *O Baile das Atrizes (Le Bal des Actrices)*, uma reflexão divertida e excêntrica sobre as atrizes e as imagens que transmitem. Em 2011, causou sensação com *Polisse*, que ganhou o Prêmio do Júri em Cannes. Quatro anos depois, a cineasta apresentou em Competição em Cannes a seu quarto longa-metragem, *Meu Rei (Mon Roi)*, estrelado por Vincent Cassel e Emmanuelle Bercot. Em 2019, realiza *DNA*, onde interpreta Neige, a protagonista. Esses três filmes foram exibidos no Festival de Varilux. Em 2023 é lançado seu sexto longa-metragem, *A Favorita do Rei (Jeanne du Barry)*, que tem a honra de ser apresentado na abertura do Festival de Cannes. Ao lado da estrela americana Johnny Depp, Maïwenn interpreta o papel principal de Jeanne.

FESTIVAL DE CANNES 2023 - FILME DE ABERTURA

"Com 'Jeanne du Barry', apresentado na abertura do Festival de Cannes (...), Maïwenn conseguiu criar um filme que, apesar de clássico, é extremamente contemporâneo e totalmente envolvente" LE PARISIEN



Jeanne Vaubernier, uma jovem de origem humilde, está determinada a sair da sua condição, usando seus encantos. Seu amante, o conde Du Barry, decide apresentá-la ao Rei. Contra todas as expectativas, Luís XV e Jeanne se apaixonam intensamente. Com a companhia da cortesã, o Rei redescobre o prazer de viver, a tal ponto que não consegue mais ficar sem ela e decide torná-la sua favorita oficial. Isso causa um escândalo, pois ninguém quer uma garota "da rua" na Corte.

A HISTÓRIA DE SOULEYMANE

L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

De Boris Lojkine, com Abou Sangare, Nina Meurisse, Alpha Oumar Sow

2024 - DRAMA - 1H33 - DISTRIBUIÇÃO: BONFILM

BORIS LOJKINE DIRETOR

Diplomado da École Normale, Boris Lojkine decide, ao final de seu doutorado, deixar a universidade para ir ao Vietnã, onde realiza dois documentários: *Ceux qui restent* (2001) e *Les âmes errantes* (2005). Esses longas-metragens abordam, do ponto de vista vietnamita, o luto impossível de homens e mulheres cujas vidas foram marcadas pela guerra. Com *Hope* (2014), sua primeira ficção, ele muda de continente para se aprofundar na África dos migrantes. O filme é apresentado na Semana da Crítica em Cannes e recebe dezenas de prêmios em festivais internacionais. Em 2019, o biopic dramático *Camille* ganha o prêmio do público no festival de Locarno, além dos prêmios Valois e Lumière de Melhor Atriz para Nina Meurisse. Apresentado no festival de Cannes 2024 - Un Certain Regard, *A História de Souleymane* (*L'Histoire de Souleymane*) é seu terceiro filme de ficção.



FESTIVAL DE CANNES 2024 - SELEÇÃO OFICIAL

PRÊMIO DE MELHOR ATOR - ABOU SANGARE

“Um filme de tirar o fôlego. Um ator nasceu” TÉLÉRAMA

“Poderoso e emocionante” FRANDE INFO

“Estruturado como um thriller social, *A História de Souleymane* oferece uma intensa reflexão documental entrelaçada com uma tocante ficção humanista” LES FICHES DU CINÉMA



Recém-chegado em Paris, Souleymane tenta sobreviver entregando refeições de bicicleta. Ao mesmo tempo, ele prepara uma entrevista determinante para a obtenção do asilo e de documentos para poder trabalhar. Mas ele encontra muitas pedras em seu caminho.



O maior banco de dados de cinema do Brasil



ASSINE

www.filmeb.com.br
filmeb@filmeb.com.br

UM BOM FILME
NUNCA TERMINA
NO FIM DA SESSÃO.



- + NOTÍCIA
- + INFORMAÇÃO
- + OPINIÃO
- + CRÍTICA

DÁ
PAPO

WWW.PAPODECINEMA.COM.BR



MADAME DUROCHER

MADAME DUROCHER

De Andradina Azevedo e Dida Andrade, com Marie-Josée Croze, Sandra Corveloni, Jeanne Boudier, Isabel Fillardis, Armando Babaioff
2022 - DRAMA - 1H50 - DISTRIBUIÇÃO: ELO STUDIOS

ANDRADINA AZEVEDO E DIDA ANDRADE DIRETORES

Andradina Azevedo e Dida Andrade são uma dupla de diretores de São Paulo que trabalham juntos a 15 anos. Começam com curtas-metragens que foram premiados em festivais em mais de 70 países diferentes, para seguir com seu primeiro longa-metragem, *Bruta Flor do Querer*, que apesar de minúsculo orçamento, ganhou melhor direção e melhor fotografia no Festival de Gramado. Seu segundo longa, *30 Anos Blues*, também é premiado em Gramado e destaque no Festival do Rio de Janeiro. Em *Eike, Tudo ou Nada*, que conta a história do bilionário brasileiro Eike Batista, lançado em 2022 nos cinemas no streaming.

MARIE-JOSÉE CROZE ATRIZ CONVIDADA DO FESTIVAL

Nascida em Montreal e francesa desde 2012, Marie-Josée Croze começa no cinema em 1992, num filme de Gilles Carle, *La Postière*. Em 1999, ganha reconhecimento com *Maelström* de Denis Villeneuve, que percorre os festivais e lhe rende o prêmio canadense «Génie» de melhor atriz. Mas é com o filme *As Invasões Bárbaras*, de Denys Arcand, que vem a consagração com o Prêmio de Melhor Atriz no Festival de Cannes em 2003. Depois, ela trabalha com autores como Laurence Ferreira Barbosa, Jean-Pierre Denis, Laurent Tirard, Guillaume Canet. Esposa abandonada por Albert Dupontel em *Deux Jours à Tuer*, a atriz, ao mesmo tempo sensível e energética, revela-se tão credível como a gentil fonoaudióloga de Mathieu Amalric em *O Escafandro e a Borboleta* (2007) quanto como uma exaltada ativista antiglobalização (*Le Nouveau Protocole* - 2008). Outro papel de mulher assertiva é oferecido a ela no filme de Tony Gatlif, *Liberté* (2008). Ela interpreta uma amante inesquecível em *Je l'aimais de Zabou Breitman* (2009) e uma mãe rebelde em *Mères et Filles* de Julie Lopes-Curval (2009). Esse mesmo ano, junto com Jean Dujardin em *Un Balcon sur la Mer*, Nicole Garcia oferece-lhe o seu papel mais ambíguo. A atriz continua sua jornada trabalhando em diversos países para diversos diretores, incluindo Wim Wenders, James Franco, Roberto Ando e Daniel Auteuil.

UMA HISTÓRIA FRANCO-BRASILEIRA,
COM ATORES DE AMBOS OS PAÍSES



Em 1816 Madame Durocher chegou jovem ao Brasil com sua mãe, uma modista francesa. A loja de sua mãe acabou não indo bem e após sua morte, Durocher decide aprender a função de parteira. Foi a primeira e única mulher do curso de partos da recém criada Faculdade de Medicina do Rio de Janeiro. Durocher tornou-se a parteira mais conhecida no Rio, atendendo indigentes, prostitutas e a família real portuguesa.

MEGA CENA

HEUREUX GAGNANTS

De Maxime Govare e Romain Choay,
com Audrey Lamy, Fabrice Eboué, Anouk Grinberg
2024 - COMÉDIA DRAMÁTICA - 1H43 - DISTRIBUIÇÃO: BONFILM

MAXIME GOVARE E ROMAIN CHOAY DIRETORES

Maxime Govare é autor, ao lado de Noémie Saglio, do filme *Toute Première Fois*, lançado em janeiro de 2015 nos cinemas. Este primeiro filme ganha o Grande Prêmio do Festival Internacional de Cinema de Comédia de L'Alpe d'Huez, bem como o Prêmio de Interpretação para Pio Marmai, que desempenha o papel principal. Em 2017, dirige seu segundo filme, *Daddy Cool*, com Vincent Elbaz e Laurence Arné. É autor, ao lado de Cédric Le Gallo e Romain Choay, do filme *Les Crevettes pailletées*, sobre um verdadeiro time amador de pólo aquático gay. Em 2019, o filme ganhou o Prêmio Especial do Júri no Festival Internacional de Cinema de Comédia de Alpe d'Huez, antes de encerrar o festival Esporte, Literatura e Cinema, organizado pelo presidente do Festival de Cinema de Cannes, Thierry Frémaux.



“Cínica e deliciosamente sombria, esta comédia engata situações absurdas com muito prazer. Anouk Grinberg brilha com seu talento cômico, ao lado de um elenco fantástico” LE PARISIEN

“Esse filme de humor ácido, intenso e interpretado por um elenco de primeira, tem o potencial de mudar nossa visão sobre a loteria” LE FIGARO



Uma chance em 19 milhões. É mais provável ser atingido por um meteorito do que ganhar na loteria. Para os nossos sortudos ganhadores, o sonho rapidamente vira pesadelo, e suas vidas se despedaçam em um espetacular festival de humor ácido e fortes emoções.

1874, O NASCIMENTO DO IMPRESSIONISMO

1874, LA NAISSANCE DE L'IMPRESSIONNISME

De Julien Johan e Hugues Nancy,
com Olivier Bonnaud, Marie-Stéphane Cattaneo, Régis Chaussard
2024 - DOCU-FICÇÃO - 1H35 - DISTRIBUIÇÃO: BONFILM

JULIEN JOHAN DIRETOR

Julien Johan trabalha com os maiores canais de televisão franceses: Arte, France 3, France 5 e TF1. Ele dirigiu notavelmente *La Guerre de Enfants* e *Les Adolescents soldats d'Hitler* que contam a história de crianças e adolescentes durante a Segunda Guerra Mundial. Ele também investigou o crime organizado francês, o tráfico de drogas e também a realidade cotidiana do trabalho policial na França (*Police, à bout de Souffle*). Johan também fez documentários sobre o mundo das artes. O circo com *L'Année du Dragone*, o design, com um filme sobre os grandes designers franceses, a dança (*Je danse, donc je suis*) e também o cinema com um filme sobre o diretor francês Luc Besson.

HUGUES NANCY DIRETOR

Roteirista e diretor de documentários, Hugues Nancy participou de mais de vinte filmes nos últimos anos. Especialista comprometido em história política e cultural contemporânea, ele une regularmente forças com outros diretores para explorar juntos diferentes modos de contar histórias. Dois dos seus filmes foram selecionados para a FIFA (Festival Internacional de Filmes sobre Arte): *Picasso, l'inventaire d'une vie* e *Hergé à l'ombre de Tintin*, coproduzidos com o canal ARTE. Entre suas realizações mais recentes estão a série *Révolution!* sobre a Revolução Francesa (2020), e dois filmes sobre o mundo operário francês, *L'épopée des Gueules-Noires* (2017) e *Nous, les ouvriers* (2020) codirigidos com Fabien Béziat.

AUDIÊNCIA RECORDE NO CANAL ARTE EM 2024

"Este documentário ressuscita os pintores que se uniram para iniciar este movimento tão inovador. Um elenco de atores cuidadosamente selecionados e diálogos meticulosamente elaborados com base nos testemunhos e correspondências da época" LA CROIX



Em 1874, Monet, Renoir, Degas e seus colegas organizaram sua primeira exposição coletiva de forma independente. Este documentário de ficção revive a história desses jovens pintores que se rebelaram contra o academismo de sua época, traçando o surgimento da revolução impressionista.

VENHA CONHECER A EMPRESA QUE JÁ ORGANIZOU
MAIS DE 3000 EVENTOS NO BRASIL!

digitevent

A **DIGITEVENT**, SOLUÇÃO COMPLETA PARA
ORGANIZAÇÃO DE EVENTOS CORPORATIVOS,
PARCEIRO OFFICIAL DO FESTIVAL VARILUX,
LHE DESEJA UMA BOA SESSÃO DE CINEMA!

WWW.DIGITEVENT.COM | CONTATO@DIGITEVENT.COM

Junte-se a nós!

Fundada em 1900, somos a mais antiga
Câmara de Comércio bilateral em atuação no Brasil.

+450
MEMBROS
ASSOCIADOS

Membro da CCI
France International
120 Câmaras
francesas
em 95 países

Quatro unidades regionais no Sul e Sudeste, duas antenas no Nordeste

- CCIFB São Paulo; CCIFB Rio de Janeiro; CCIFB Minas Gerais (sede em Belo Horizonte); CCIFB Paraná (sede em Curitiba)
- Antena com sede em Fortaleza (Cobrindo os estados: Ceará, Maranhão, Piauí e Rio Grande do Norte) e em Recife (cobrindo os estados: Pernambuco, Paraíba, Alagoas e Sergipe)

Venha **Ampliar** sua rede de contatos e ganhe
Visibilidade na comunidade de negócios franco-brasileira!

OURO VERDE

LA PROMESSE VERTE

De Edouard Bergeon, com Alexandra Lamy, Félix Moati, Sofian Khammes

2024 - DRAMA - 2H04 - DISTRIBUIÇÃO: BONFILM

EDOUARD BERGEON DIRETOR

Édouard Bergeon começa sua carreira como jornalista na France Télévisions e, posteriormente, no canal France 2. Ele realiza diversos documentários sobre o mundo rural, sendo o mais conhecido *Les Fils de la terre* (2012), que aborda o mal estar dos agricultores. Esse trabalho chama a atenção do produtor Christophe Rossignon, que em 2018 produz o sucesso de bilheteria *Au nom de la terre*, um drama baseado em suas experiências, no qual Guillaume Canet interpreta um agricultor inspirado em seu próprio pai. Aproveitando esse sucesso, Bergeon volta em 2024 com o longa-metragem de ficção, *Ouro Verde*, também fortemente ancorado na realidade dos problemas ambientais. Vale ressaltar que Édouard Bergeon também é engajado na causa ecológica e apadrinha a associação “Des enfants et des Arbres”.



“Nesta ficção cativante, Édouard Bergeon transmite sua mensagem ecológica e política de forma eficaz. Um filme impactante, engajado e emocionante em defesa do nosso planeta, com atuações marcantes”

LE PARISIEN

“Um filme que une diferentes gerações em torno de um desafio urgente que precisa ser compartilhado”

QUEST FRANCE



Para tentar salvar seu filho Martin, injustamente condenado à morte na Indonésia, Carole embarca em uma luta contra os exploradores de óleo de palma responsáveis pelo desmatamento e contra os poderosos lobbies industriais.

O ROTEIRO DA MINHA VIDA - FRANÇOIS TRUFFAUT

LE SCÉNARIO DE MA VIE - FRANÇOIS TRUFFAUT

De David Teboul e Serge Toubiana

2024 - DOCUMENTÁRIO - 1H33 - DISTRIBUIÇÃO: BONFILM

DAVID TEBOUL DIRETOR

David Teboul dirige seu primeiro filme em 1997, *Le Bund a Cent ans*, sobre a memória deste movimento internacionalista de trabalhadores judeus. Em 2001, realiza dois filmes sobre a vida e obra de Yves Saint-Laurent. Em 2003, produz um retrato íntimo de e com Simone Veil: *Simone Veil, une histoire française*. Em 2007, assina *La Vie Ailleurs*, uma meditação sobre as periferias francesas: entre a ficção e o documentário, o filme desdobra uma paisagem da vida cotidiana nos subúrbios. Em 2013, dirige *Bardot la Méprise*, sobre a atriz Brigitte Bardot. Em 2019, assina *Sigmund Freud, un juif sans dieu*, longa-metragem documental filmado em Super 8. Também escritor, publica em 2019 *Simone Veil, l'aube à Birkenau*, no qual Simon e Veil conta sua infância, sua deportação e a importância desse trauma em sua vida. Em 2020, dirige um filme sobre o escritor e fotógrafo Hervé Guibert, para marcar os trinta anos de sua morte: *Hervé Guibert, la mort propagande*.

SERGE TOUBIANA AUTEUR

Serge Toubiana foi editor da revista *Cahiers du cinéma* de 1974 a 2002. É também coautor de obras sobre o cinema, incluindo *Persévérance* (entrevista com Serge Daney, 1994), *Le Cinéma vers son deuxième siècle* (1995), *François Truffaut* (com Antoine de Baecque, 1996); *Cannes cinéma, cinquante ans de festival vus par Traverso* (Cahiers du cinéma, 1997) e o autor de *The Misfits*, crônica de uma filmagem pelos fotógrafos de Magnum (Cahiers du cinéma, 1999). Serge Toubiana foi diretor da Cinémathèque Française entre 2003 e 2015. Foi também presidente da Unifrance, de 2017 a 2023. Desde 2019, preside a Fundação Henri Cartier-Bresson em Paris.

FESTIVAL DE CANNES 2024

CANNES CLASSICS/DOCUMENTÁRIOS



Truffaut ainda tem muito para nos contar sobre si mesmo, sobre a vida, sobre a infância, sobre nós. Quase quarenta anos após a sua morte, o principal diretor da Nouvelle Vague relembra sua infância e os primeiros trinta anos de sua vida. Baseando-se em escritos inéditos do cineasta, o diretor David Teboul explora a ligação entre seus filmes e as correspondências para construir o filme com um ângulo intimista.

SELVAGENS

SAUVAGES

De Claude Barras, com as vozes de Laetitia Dosch, Benoît Poelvoorde

2024 - ANIMAÇÃO - 1H27 - DISTRIBUIÇÃO: BONFILM

CLAUDE BARRAS DIRETOR

Claude Barras se forma em ilustração para crianças na escola Emile Cohl, em antropologia e imagens digitais na Universidade Lumière de Lyon, e em infografia 3D na Escola Cantonal de Arte de Lausanne. Após seus estudos, co-realiza com Cédric Louis o curta-metragem animado *Banquise*, selecionado pela Competição Oficial no Festival de Cannes de 2006. Em seguida, Barras assina, para o coletivo de animação Hélium Films, cerca de dez curtas-metragens de animação, como *Le génie de la boîte de raviolis*, *Animatou*, *Sainte-Barbe*, *Land of the Heads* e *Chambre 69*, entre outros, que são selecionados e premiados em diversos festivais. Paralelamente, ele ensina animação nas Artes Aplicadas de Genebra e na escola Poudrière em Valence. Em 2013 começa a realizar seu primeiro longa-metragem, *Minha Vida de Abobrinha* (*Ma Vie de Courgette*), revelado em Cannes em 2016. O filme, distribuído em mais de 60 países, atrai mais de 175.000 espectadores na Suíça, 800.000 na França e recebe numerosos prêmios, incluindo dois César e uma nomeação ao Oscar. Em 2024, estreia seu segundo longa-metragem, *Selvagens*, apresentado na Seleção Oficial no Festival de Cannes.



FESTIVAL DE CANNES 2024 - SESSÃO ESPECIAL

DO MESMO DIRETOR DE MINHA VIDA DE ABOBRINHA (2016),
FILME INDICADO AO OSCAR DE MELHOR FILME DE ANIMAÇÃO

“Um filme de animação ao mesmo tempo
comovente, engraçado e político”

LES INCROCK



Em Bornéu, à beira da grande floresta tropical, Kéria acolhe um filhote de orangotango encontrado na plantação de dendê onde seu pai trabalha. Ao mesmo tempo, Selaï, seu jovem primo, se refugia na casa deles para escapar do conflito entre sua família nômade e as empresas madeireiras. Juntos, Kéria, Selaï e o macaquinho vão lutar contra a destruição da floresta ancestral, que está mais ameaçada do que nunca.

O ESPETÁCULO
VAI COMEÇAR!

arte1
premium

NO PALCO DO
prime video

Agora, você pode assistir ao melhor do canal Arte1 no Prime Video.
São filmes, séries, concertos, danças, documentários, biografias, shows
e espetáculos do Brasil e do mundo para você ver quando e onde quiser.

*Arte1 Premium está disponível com uma assinatura adicional no Prime Video.

a longa arte de
Antonio Carlos Jobim

O violonista e compositor **Arthur Nestrovski** explica em seis videoaulas a originalidade da obra de Tom Jobim. Com a participação especial da cantora **Paula Morelenbaum** e direção de **Renato Terra**, o projeto é uma coprodução da **piauí** com a Jobim Music, e tem o patrocínio da Natura.

Assista no canal da **piauí** no YouTube.

piauí

JOBIM
MUSIC


natura



O SEGUNDO ATO

LE DEUXIÈME ACTE

De Quentin Dupieux, com Léa Seydoux, Louis Garrel, Vincent Lindon, Raphaël Quenard

2024 - COMÉDIA - 1H20 - DISTRIBUIÇÃO: BONFILM

QUENTIN DUPIEUX DIRETOR

Quentin Dupieux começa sua jornada cinematográfica aos 12 anos, ao encontrar uma câmera em casa. Ele dá seus primeiros passos ao lado de Michel Gondry, realizando clipes musicais. Em 2001, lança seu primeiro curta, *Nonfilm*, e em 2006 o longa *Steak*, estrelado por Eric e Ramzy, uma obra que combina sátira e humor. Em 2008, Dupieux realiza *Rubber*, uma abordagem surrealista sobre um pneu que se torna um serial killer. Em 2018, dirige *Au Poste!*, uma comédia centrada em um diálogo cômico entre Benoît Poelvoorde e Grégoire Ludig. No ano seguinte, lança *Le Daim*, protagonizado por Jean Dujardin, que conta a história de um homem obcecado por sua jaqueta de couro. Seu filme *Mandibules* (2020) segue dois amigos que encontram uma mosca gigante e tentam adestrá-la. Sempre fora dos padrões convencionais, Dupieux se destaca por sua versatilidade, escrevendo, dirigindo, filmando e editando suas próprias produções. Ele já trabalhou com grandes estrelas do cinema francês, como Vincent Lacoste, Adèle Exarchopoulos, Léa Drucker, Benoît Magimel.

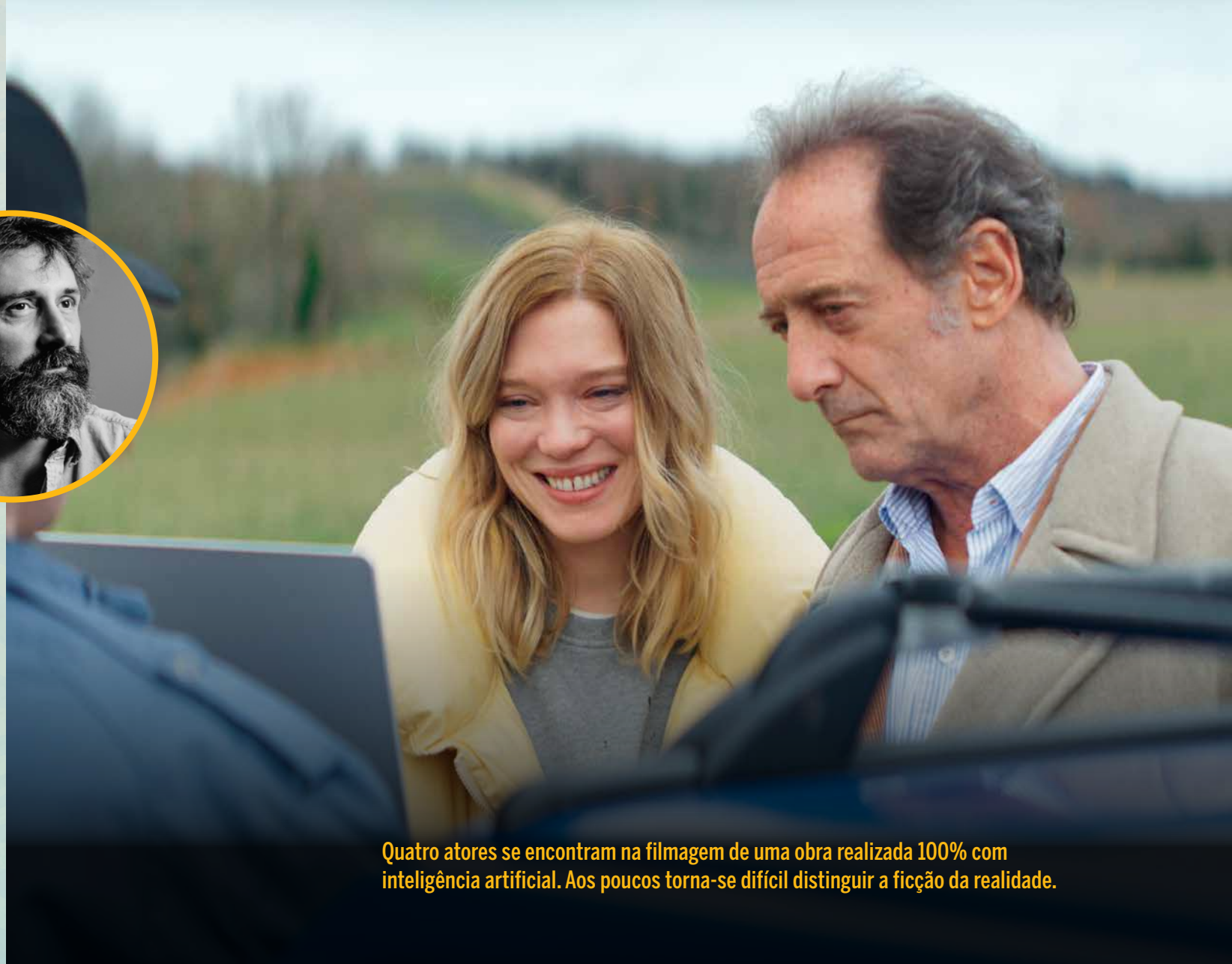


FESTIVAL DE CANNES 2024 - FILME DE ABERTURA

"Dupieux subverte os clichês e desafia o politicamente correto. Ele é brilhante. Ele é esperto. Seu estilo é marcado pela naturalidade e pelo cômico" LE PARISIEN

"O incansável diretor francês cria uma história absurda na qual quatro atores se perdem, resultando em um filme que é um verdadeiro sucesso" LES ECHOS

"A última comédia de Quentin Dupieux, diretor prolífico, mergulha-nos com alegria na vertigem existencial da profissão de ator, através de uma 'narrativa em abismo' virtuosa e extremamente divertida" LA CROIX



Quatro atores se encontram na filmagem de uma obra realizada 100% com inteligência artificial. Aos poucos torna-se difícil distinguir a ficção da realidade.

O SUCESSOR

LE SUCCESSEUR

De Xavier Legrand, com Marc-André Grondin,
Yves Jacques, Anne-Elisabeth Bossé
2024 - DRAMA, THRILLER - 1H52 - DISTRIBUIÇÃO: BONFILM

XAVIER LEGRAND DIRETOR CONVIDADO DO FESTIVAL

Xavier Legrand se formou no Conservatório Nacional Superior de Arte Dramática de Paris, onde atuou em várias peças. Em 2012, Legrand dirige o curta-metragem *Avant* que de tout perdre, que retrata uma mulher e seu filho, vítimas da violência do marido. O filme é bem recebido: em 2014, ganha o César de Melhor Curta-Metragem e é indicado ao Oscar. Aproveitando esse sucesso, Legrand adapta a produção para o longa *Custódia* (*Jusqu'à la garde*), lançado em 2018, novamente com Léa Drucker e Denis Ménochet. O filme recebe o Leão de Prata de Melhor Diretor e o Leão do Futuro de Melhor Primeira Obra no Festival de Veneza, além de cinco César em 2019, incluindo Melhor Filme. *Custódia* também esteve na seleção do Festival Varilux. Legrand não se limita ao cinema e realiza o videoclipe da música *Pas plus le jour que La nuit* de Alex Beaupain, que também é parte de uma campanha de conscientização da CIIVISE (Comissão Independente sobre Incesto e Violências Sexuais contra Crianças). Em 2023, ele dirige dois episódios da série *Tout va Bien* na Disney+, com Virginie Efira, Nicole Garcia e Sara Giraudeau. Após seis anos do sucesso de *Custódia*, Xavier Legrand retorna com o intrigante thriller psicológico *O Sucessor*, estrelado por Marc-André Grondin.



“Um drama aterrorizante e virtuoso” LE PARISIEN

“Seis anos após o sucesso de “Custódia”, Xavier Legrand retorna com um thriller psicológico audacioso e intrigante” LES ECHOS



Feliz e realizado, Elias se torna o novo diretor artístico de uma renomada casa de Alta Costura francesa. Ao saber que seu pai, com quem não mantinha contato há muitos anos, faleceu de um ataque cardíaco, ele viaja para o Quebec a fim de resolver questões da herança. Lá, o jovem criador descobrirá que herdou algo muito mais complicado do que apenas o coração frágil de seu pai.

TRÊS AMIGAS

TROIS AMIES

De Emmanuel Mouret, com Camille Cottin, India Hair, Sara Forestier, Vincent Macaigne, Damien Bonnard

2024 - COMÉDIA DRAMÁTICA - 1H57 - DISTRIBUIÇÃO: BONFILM

EMMANUEL MOURET DIRETOR

Nascido em Marselha, Emmanuel Mouret se forma na prestigiosa escola de cinema La Fémis em 1998. O cineasta muitas vezes atua em seus próprios filmes. Ele interpreta, ao lado de Marie Gillain, o herói de seu primeiro longa-metragem, *Laissons Lucie Faire* (2000). Mouret espera quatro anos antes de dirigir seu próximo filme, *Vênus e Flor* (*Vénus et Fleur* - 2004), uma comédia descontraída apresentada em Cannes na Quinzena dos Realizadores. No ano seguinte, seu novo filme, *Mudança de Endereço* (*Changement d'adresse* - 2006), também é selecionado para a Quinzena. Pouco tempo depois, Mouret dirige *Um Beijo, Por Favor* (*Un Baiser, s'il vous plaît* - 2007), apresentado na Mostra de Veneza. Em 2011, ele se lança em um novo desafio, cercado-se desta vez de quinze atores de primeira linha para *A Arte de Amar* (*L'Art d'aimer*). Dois anos depois, dirige Joey Starr no romance dramático *Outra Vida* (*Une Autre Vie*). Em 2018, realiza o filme de época *Mademoiselle Vingança* (*Mademoiselle de Jonquières*), adaptado de uma obra de Diderot, e estrelado por Cécile de France. Dois anos depois, o diretor retorna com *As Coisas que Dizemos, As Coisas que Fazemos* (*Les choses qu'on dit, les choses qu'on fait*), um romance contemporâneo no qual ele dirige Camélia Jordana, Niels Schneider, Vincent Macaigne e Emilie Dequenne. No ano 2023, o Festival Varilux apresenta *Crônica de uma Relação* (*Chroniques d'une liaison passagère*), que chega no segundo lugar dos filmes mais vistos!



BIENNALE DI VENEZIA 2024

“Com seu último filme, o cineasta dos sentimentos se propõe a iluminar o desencanto e os tormentos do coração. E se as separações fossem apenas o começo de outra história?”

TÉLÉRAMA

“Fiel à sua atração pelas histórias de amor, Emmanuel Mouret cria um melodrama virtuoso interpretado por um casting luminoso”

TROIS COULEURS



Joan não está mais apaixonada por Victor e sofre por se sentir desonesta com ele. Alice, sua melhor amiga, a tranquiliza: ela mesma não sente paixão por Eric, mas o relacionamento deles está indo maravilhosamente bem! Ela não sabe que ele está tendo um caso com Rebecca, sua amiga em comum. Quando Joan finalmente decide deixar Victor e que ele desaparece, a vida das três amigas e suas histórias viram de cabeça para baixo.

DA NOUVELLE VAGUE AO CINEMA NOVO

JB FM
99,9

Música
e informação
do seu jeito.



JB FM.
PARCEIRA
DO FESTIVAL
VARILUX
DE CINEMA
FRANCÊS.



 etcfilmes.com.br

Promovendo acesso ao audiovisual para todo mundo.



O ÚLTIMO JUDEU

LE DERNIER DES JUIFS

De Noé Debré, com Michael Zindel, Agnès Jaoui, Solal Bouloudnine

2024 - COMÉDIA DRAMÁTICA - 1H30 - DISTRIBUIÇÃO: BONFILM

NOÉ DEBRÉ DIRETOR

Noé Debré é roteirista e diretor. No cinema, colabora com figuras emblemáticas como Romain Gavras em *O Mundo é Seus Pés* (*Le Monde est à toi*), estrelado por Vincent Cassel e Isabelle Adjani. Ele também trabalha ao lado de Jacques Audiard em *Dheepan - O Refúgio*, que ganha a Palma de Ouro em 2015, além de colaborar com Michel Hazanavicius e Tom McCarthy. Versátil, Debré se destaca com a realização da série *Parlement*, que já conta com três temporadas e uma quarta em preparação, explorando os bastidores das instituições europeias. Como diretor de cinema, começa com curtas-metragens e assina em 2024 seu primeiro longa-metragem, *O Último Judeu*, estrelado por Michael Zindel e Agnès Jaoui.



“Um filme engraçado e comovente” LE PARISIEN

“Noé Debré, neste primeiro longa, trata da judaicidade e dos preconceitos com humor e sensibilidade” TÉLÉRAMA



Aos 27 anos, Bellisha leva uma vida tranquila como se fosse um pequeno aposentado: frequenta cafés, vai ao mercado e passeia pela cidade. Ele mora com a mãe, Giselle, que raramente sai e acredita que ele está firmemente integrado na vida profissional. Tudo muda quando Giselle percebe que são os últimos judeus do bairro. Ela está convencida de que chegou a hora de partirem também. Bellisha prefere ficar e, para tranquilizar sua mãe, finge que está planejando a partida deles.

O SOL POR TESTEMUNHA

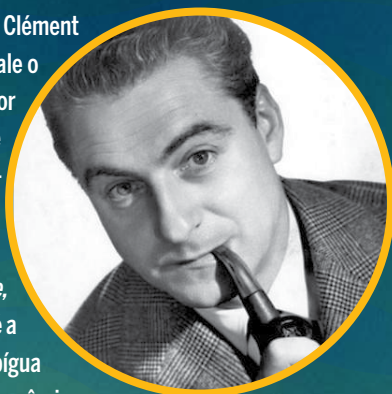
PLEIN SOLEIL

De René Clément, com Alain Delon, Marie Laforêt, Maurice Ronet

1960 - THRILLER - 1H54 | DISTRIBUIÇÃO: BONFILM

RENÉ CLÉMENT DIRETOR

Após ter realizado uma animação intitulada *César chez les Gaulois*, em 1931, René Clément se estabelece no mundo do cinema com documentários. *La Bataille du Rail* lhe vale o prêmio do júri no Festival de Cannes de 1946. Premiado novamente em Cannes por *Au-delà des grilles* (1948), ele conquista o outro lado do Atlântico, o que lhe rende o Oscar de melhor filme estrangeiro. Na década de 1950, é um dos primeiros franceses a experimentar coproduções europeias, interessado em recriar com precisão a atmosfera dos países onde filma. Clément coloca o seu sentido de realismo ao serviço da adaptação literária em filmes ora tradicionais, ora inovadores (*Gervaise*, *Barrage contre le Pacifique*). Combinando poesia e realismo, *Brinquedo Proibido* é a obra mais popular dele, mas também a mais perturbadora, que pinta de forma ambígua o mundo da infância mergulhado na sombria realidade da guerra. O filme ganha prêmios em Cannes e Veneza em 52, e depois em Hollywood em 53. Sob seu olhar atento, vários atores se revelaram. Entre eles Alain Delon, que viveu uma virada em sua carreira graças ao seu personagem em *O Sol por Testemunha* (1960). É ao lado de Delon que Clément realiza alguns dos seus mais belos filmes: *Quelle joie de vivre*, *Jaula Amorosa* (*Les Félines*) ou *Paris Brûle-t-il?* Eclético, René Clément alterna entre sucessos de bilheteria e filmes mais intimistas, obras magistrais e realizações menores. Herdeiro tanto de Eisenstein como de Cocteau, experimenta todos os gêneros, o que faz com que fosse frequentemente criticado pelos seus contemporâneos com aspirações mais revolucionárias.



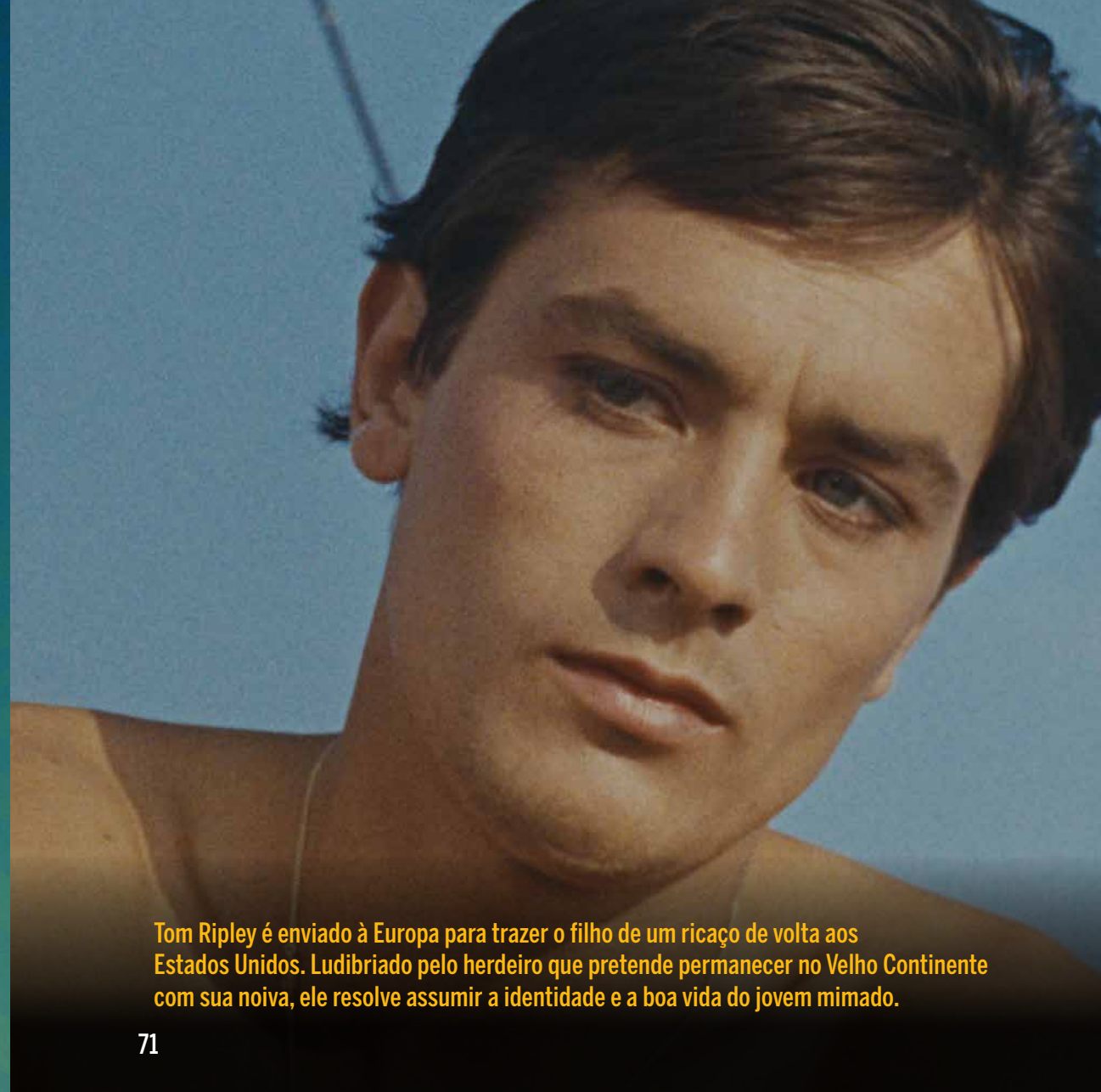
“Adaptado de um sucesso de Patricia Highsmith, esse thriller ambíguo é iluminado por seus atores esplendorosos e selvagens. Um sol brilhante de beleza”

TÉLÉRAMA

“Filmado na Itália em 1959, o filme de René Clément é o longa-metragem onde o ator de 23 anos, pouco conhecido até então, se torna um ícone. Ele irradia beleza. A beleza do diabo”

LE MONDE

CLÁSSICOS
FESTIVAL
VARILUX
DE CINEMA
FRANÇAIS
2024



Tom Ripley é enviado à Europa para trazer o filho de um rico de volta aos Estados Unidos. Ludibriado pelo herdeiro que pretende permanecer no Velho Continente com sua noiva, ele resolve assumir a identidade e a boa vida do jovem mimado.

O FILME QUE REVELOU ALAIN DELON!

Na época, Alain Delon ainda era iniciante – ou quase. Porém, ele ousou dizer «não» a René Clément quando o diretor de *Brinquedo Proibido* lhe pediu para interpretar o jovem milionário despreocupado e vítima na adaptação de «The Talented Mister Ripley», de Patricia Highsmith. Isso porque o ator preferia o papel de Tom Ripley, o “mau nascido” que quer seu lugar ao sol, mais próximo de sua personalidade e de sua história pessoal. Ele ganhou a causa e Clément, que filmou o futuro astro como um animal livre condenando-se a ser enjaulado, não se arrependeu.

A MELHOR ADAPTAÇÃO DE O TALENTED MISTER RIPLEY

Patricia Highsmith admitiu sua grande admiração pela adaptação. Para a romancista, Alain Delon encarnou perfeitamente o elegante e perturbador usurpador, heroe do seu livro e o realizador de *Brinquedo Proibido* e *Monsieur Ripois* assinou a melhor produção de uma das suas obras, superando até Hitchcock e a sua versão de *Pacto Sinistro* (*Stranger on a Train*).

Quando Martin Scorsese orquestrou a restauração e redescoberta de *O Sol por Testemunha* nos Estados Unidos em 1996, os críticos ficaram entusiasmados com o lado escuro e a ambiguidade de uma produção «que Hitchcock não teria negado», destacando um gosto pela perversão que desafia o espectador a não ser comovido pelo belo Delon, “psicopata plácido”.

NASCE UMA ESTRELA

Foi René Clément quem inventou Delon. O próprio ator o reconhece. “As pessoas muitas vezes pensam que atuei em *Rocco e seus irmãos* antes de filmar *O Sol por Testemunha*. Falso! Foi precisamente porque Visconti tinha visto *O Sol por Testemunha* que me escolheu para o papel de Rocco».

Para Delon, que tinha apenas 25 anos na altura das filmagens, René Clément, com quem fez quatro filmes, é como um pai, um “mestre absoluto”, aquele que lhe ensinou tudo, antes de Melville, Visconti ou Losey. “Ele foi o maior cineasta e o maior diretor de atores que já conheci, confidenciou Delon a Denitza Bancheva. Ele adorava fazer-me mover num cenário. Ele me deixava entrar e dizia: Vá para onde quiser, mova-se como quiser, sinta as coisas como quiser, mas quero que você ocupe o seu ambiente, que o preencha”

Em *O Sol por Testemunha*, Delon se solta, movendo-se como um felino sob o céu italiano, no espaço confinado e instável do barco onde ocorre a tragédia. René Clément o inventou, mas o ator também fez a sua parte. Não sem orgulho, Delon diz que não foi chamado para o papel principal, mas que ele mesmo o pediu diante de “Monsieur” Clément, irritando os produtores. “Houve um silêncio”, diz Delon. E nesse silêncio ouvimos Bella, companheira do cineasta, dizer do outro lado da sala: “Rrrené querrrido, o menino tem rrrrazão!” Conquistei o papel. Eu ia interpretar Ripley. Nunca na minha vida esquecerei isso. »

RIGOR E OUSADIA

Em 1960, René Clément era ao mesmo tempo admirado e criticado pelos cineastas da *Nouvelle Vague*, que o rejeitava do lado dos «clássicos empoeirados». O cineasta finge zombar: “A verdadeira vanguarda é desconhecida, diz ele, nunca é a dos manifestos. » Para ele, um cineasta deve ser um “explorador” e não vê antinomia entre ele e seus jovens colegas. Em *O Sol por Testemunha*, ele chama o roteirista de Chabrol, Paul Guegauff, e seu diretor de fotografia, Henri Decaë, que também é o de *Os Incompreendidos*, de Truffaut. Henri Decaë ficou impressionado com o rigor e a ousadia do cineasta que levou todos a bordo para cenas em mar aberto onde a improvisação prevaleu.

Na sequência que se seguiu ao assassinato de Philippe, o mar começa a ficar muito agitado. Clément decidiu aproveitar: a toda velocidade, ele desceu do veleiro, pulou em um barco a remo com Henri Decaë e deixou Alain Delon se virar sozinho no leme! Ele o filmava de longe, lutando de verdade e com raiva contra os elementos. É assim que foi completada em poucos minutos uma cena maravilhosa de muita tensão, que deveria ter levado uma semana de filmagem!

Este texto foi extrato de um artigo de Laurent Rigoulet, Guillemette Odicino publicado em 19 de agosto de 2024 na revista francesa Télrama.

CLÁSSICOS
FESTIVAL
VARILUX
DE CINEMA
FRANÇES
2024



MICHEL REILHAC
CURADOR

Michel Reilhac é autor independente, curador e produtor de narrativa interativa e realidade virtual. Ele é o curador fundador do Venice VR, a competição oficial de conteúdo criativo de VR do *Festival Internacional de Cinema da Bienal de Veneza*. Ele é também cofundador e diretor de estudos do Cinema College e do VR College da Bienal de Veneza. Ele é curador da seção VR da *Seriesmania* em Lille. Ele dá palestras, treina e produz em mídia imersiva.

Anteriormente foi bailarino, diretor executivo de diversas instituições nacionais de dança e teatro em França, diretor do *Forum des Images* de Paris entre 1992 e 2001 e diretor do cinema do canal ARTE entre 2002 e 2012. Ele foi nomeado Homem do Ano em 2013 pela revista profissional francesa *Le Film Français*. Atualmente, está trabalhando na criação de uma residência internacional e pan-africana para escritores na ilha de Lamu, no Quênia.



**ALL UNSAVED PROGRESS
WILL BE LOST**

DE MELANIE COURTINAT
(VENICE IMMERSIVE 2022)

10 MIN

Uma jornada melancólica a uma cidade fantasma feita de concreto e neblina, após um terrível desastre.

ASTRA

DE ELIZA MCNITT
(VENICE IMMERSIVE 2024)

60 MIN

Uma visita espetacular de vários planetas, para compreender o nosso sistema solar de uma forma muito direta e sensorial.

CHAMP DE BATAILLE

DE FRANÇOIS VAUTIER
(VENICE IMMERSIVE 2024)

20 MIN

Uma experiência de vídeo 360° sem interatividade, sobre a vida numa trincheira durante a Batalha de Verdun.

EMPEREUR

DE MARION BURGER E ILAN COHEN
(PRÊMIO MELHOR REALIZAÇÃO VENICE IMMERSIVE 2023)

40 MIN

Uma viagem com toques surrealistas ao coração de um cérebro.

ITO MEIKYU

DE BORIS LABBÉ
(GRANDE PRÊMIO DE VENICE IMMERSIVE 2024)

15 MIN

Interior e exterior, transparência e opacidade, exibicionismo e voyeurismo, feminino e masculino; todas essas noções se opõem ou se unem no ciclo infinito de um labirinto sem saída.

MAMIE LOU

DE ISABELLE ANDREANI
(VENICE IMMERSIVE 2024)

25 MIN

Imerso no mundo dos espíritos dos ancestrais, você é designado para acompanhar Nana Lou em sua última viagem.

OTO'S PLANET

DE GWENAËL FRANÇOIS
(PRÊMIO ESPECIAL DO JURI VENICE IMMERSIVE 2024)

28 MIN

Uma fábula animada e interativa sobre a colonização prematura de um astronauta em um micro planeta.

UNE EAU LA NUIT

DE CHELANIE BEAUDIN-QUINTIN
(VENICE IMMERSIVE 2024) – 23 MIN

Filme de cine-dança de realidade virtual subaquática, com coreografia de Caroline Laurin-Beaucage.



Fomentamos
a sensibilidade
humana por meio
de experiências
que, de tão únicas,

**só são
possíveis
pela
tecnologia
XR.**

CONECTE
SEU PÚBLICO
A EXPERIÊNCIAS
IMERSIVAS



PALESTRAS

PALESTRAS MINISTRADAS POR **JEAN-MICHEL FRODON**, CONVIDADO DO FESTIVAL

RIO DE JANEIRO E SÃO PAULO



JEAN-MICHEL FRODON

A CRÍTICA DE CINEMA, PRESENTE E FUTURO.

Nessa palestra, tentaremos compreender onde se situa a crítica no panorama cinematográfico contemporâneo, quais são, seus novos desafios, os obstáculos que encontra e a maneira de enfrenta-los.

AS HERDEIRAS DA NOUVELLE VAGUE – O CINEMA FEMININO NA FRANÇA.

Esta apresentação irá destacar a presença, claramente muito insuficiente, mas ainda assim rica em significado, das mulheres na longa história do cinema francês, desde Alice Guy no final do século XIX. Serão analisadas as consequências femininas de um movimento de reinvenção do cinema há 75 anos, a Nouvelle Vague, com jovens diretoras muito diferentes entre si que contribuem para o dinamismo do cinema francês hoje.

Em paralelo, tentaremos entender também as especificidades do cinema brasileiro feito por mulheres.

Jean-Michel Frodon é jornalista, crítico de cinema, professor em Sciences Po Paris e professor honorário na Universidade de Saint Andrews (Escócia). Foi responsável pelas páginas de cinema do jornal *Le Monde* e foi diretor da famosa revista *Les Cahiers du Cinéma*. Atualmente colabora regularmente com os sites de informação Slate.fr e AOC, e com inúmeras publicações francesas e estrangeiras. Todos os seus textos estão acessíveis no seu blog “Projection Publique”.

É autor ou realizador de cerca de trinta obras sobre cinema, incluindo «O cinema francês, da *Nouvelle Vague* até hoje», «A projeção nacional», «O cinema e a Shoah», «Robert Bresson», «Conversa com Woody Allen», «O cinema chinês», «Deleuze e as imagens», «A arte do cinema», «O Mundo de Jia Zhang-ke», «Cinemas de Paris», «Chris Marker», «13 Ozu», «Abbas Kiarostami, obra aberta», «O cinema à prova da diversidade». É também curador de exposições, autor de videoinstalações e programador.

PROGRAMA EDUCATIVO E DE DEMOCRATIZAÇÃO

O **Programa Educativo do Festival Varilux** visa proporcionar a interação e a integração dos diversos públicos com o universo do cinema francês contemporâneo. Para isso, instituições de ensino são convidadas a participar das sessões gratuitas, realizadas em salas de cinema, centros culturais, escolas e cineclubes, simultaneamente, em todo território nacional.

Por meio das exhibições e debates, o programa educativo do Festival Varilux deseja articular a vivência cinematográfica como importante espaço de aprendizagem.

Temas atuais são compartilhados com os estudantes levados das telas para a sala de aula e vice-versa. O filme de animação **Selvagens**, apresentado este ano para o público infantil, aborda o tema crucial do desmatamento no mundo e denuncia a destruição da vida causada pela nossa sociedade de consumo. Ode à tolerância e aceitação de outras culturas, o filme também semeará nas mentes dos jovens valores humanistas e questões essenciais sobre o mundo à medida que ele evolui. Com os seus jovens heróis, Kéria, Sélai e o macaco Oshi, o seu bestiário exótico e as suas paisagens exuberantes, as suas aventuras e os seus toques de humor, *Selvagens* não deverá deixar de cativar o público infantil.

Com o documentário de ficção **1874, O Nascimento do Impressionismo**, o público juvenil é convidado a reviver a história dos jovens pintores que se rebelaram contra o academismo de sua época, traçando o surgimento da revolução impressionista. O filme, que foi recorde de audiência no canal francês ARTE em 2024, revela e explica o início desse movimento tão inovador, com base nos testemunhos e correspondências da época.

Em parceria com a Alliance Française e o serviço cultural da Embaixada da França esses dois filmes serão objeto de material educativo que será distribuído aos professores, para que estes possam sensibilizar os alunos nas salas de aula, antes e depois das exhibições.

Por fim, como sempre, o festival organizará exhibições gratuitas de vários filmes da seleção, que serão exibidos em estruturas culturais e sociais de todo o país.



4 - 8 DE NOVEMBRO

HOTEL FAIRMONT
RIO DE JANEIRO



FRANÇOIS SAUVAGNARGUES
COORDENADOR

O festival realiza pelo sexto ano o Laboratório Franco Brasileiro de Roteiros, coordenado por François Sauvagnargues, especialista de ficção, ex-diretor da ficção do Canal ARTE e ex-diretor geral do Festival Internacional de Programação Audiovisual (Biarritz, França). Destinado a roteiristas, diretores e produtores, o laboratório permite o desenvolvimento da escrita dos projetos dos participantes,

principalmente de roteiros de **longa-metragem e séries de TV**. O objetivo é acompanhar a escrita e orientar os autores, ajudando-os a encontrarem suas particularidades e reforçarem a narrativa. O LAB promove a troca de experiências entre palestrantes europeus com larga experiência e profissionais brasileiros, contribuindo para incentivar coproduções futuras entre Europa e Brasil.



CORINNE KLOMP
FORMADORA

Corinne é formada em Roteiro no La FEMIS e no CEEA (Conservatório Europeu de Escrita Criativa), onde dirige a oficina de Roteiro da escola. Roteirista especializada em diálogos. Seu último projeto Gueule d'emploi ganhou o prêmio de melhor conceito de longa-metragem no Festival de Cinema de Bruxelas.



CLAIRE BARRE
FORMADORA

Roteirista e docente no CEEA, FÉMIS e da Universidade Paris X, Claire atualmente desenvolve diversos projetos para televisão e cinema. Em 2014 recebeu o Prêmio Sopadin de Melhor Roteiro ("*Uma esposa ideal*"). Ela publicou os romances, *Ceci est mon sexe*, *Baudelaire*, *le diable et moi*, *Phrèrese* e *Pourquoi je n'ai pas écrit de film sur Sitting Bull*.



MONICA RATTAZZI
FORMADORA

Monica Rattazzi alterna entre roteirista e diretora de roteiro há quase 20 anos. A sua atividade como romancista levou-a a colaborar com o colectivo de fotógrafos Tendence Floue. É licenciada pelo CEEA, vencedora da Fundação Beaumarchais e do Prêmio Polar SACD e obteve apoio de escrita da região da Occitânia para a sua primeira longa-metragem como realizadora.



JEAN-MARIE CHAVENT
FORMADOR

Formado em Roteiro no La FEMIS, Jean-Marie é especialista em série de TV. Desde 2011 trabalha como professor de série televisiva no CEEA (Conservatório Europeu de Escrita Criativa), e no mercado atua como roteirista de séries como *Marianne*, para France 2, *Influences* para NRJ12, *Cain*, entre outros.



DESCUBRA O INESPERADO

Viva experiências locais autênticas em um dos bairros mais dinâmicos de São Paulo, o Jardins. Conecte-se com a cidade e transforme sua estada no Renaissance São Paulo Hotel.

Renaissance São Paulo Hotel
Al. Santos, 2233 - Jardins, São Paulo
@renaissancesaopaulo
Tel: 0800 703 1512
E-mail: reservas.brasil@marriott.com

R
RENAISSANCE
SÃO PAULO HOTEL



Conheça
nossos
produtos



Visite
nosso
site

cachacamagnifica.rio
@ magnificadefaria

Aviz de Faria



le CLUB

CHEZ FRANCE

Seja sócio Le Club e ganhe mensalmente **10% de cashback!**



Frete Grátis



Descontos



Brindes



Revista



Cashback

E mais benefícios exclusivos!

ESCOLHA SEU PLANO!



DÉBUTANT

2 ou 4 Garrafas a partir de:

R\$ 169,00 / MÊS



PREMIER

6 Garrafas de vinho

R\$ 449,00 / MÊS



ROUGE

2 ou 4 Garrafas a partir de:

R\$ 209,00 / MÊS



ÉLEGANT

2 ou 4 Garrafas a partir de:

R\$ 459,00 / MÊS



AMBASSADEUR

2 ou 4 Garrafas a partir de:

R\$ 729,00 / MÊS



☎ (11) 91061-5510

Consulte condições em nosso site.
www.loja.chezfrance.com.br



DOMAINE DE
PANÉRY

Domaine de Panéry: uma terra de legado e tradição, com vinhos que expressam a alma do sul da França.

Descubra uma gama consistente e equilibrada.



Confira os vinhos que estão disponíveis na Chez France.

AGRADECIMENTOS

AGRADECIMENTOS MUITO ESPECIAIS E VOTOS DE MELHORAS

Adhemar **OLIVEIRA**

AGRADECIMENTOS ESPECIAIS

Margareth **MENEZES** • Danielle **BARROS** • Marcelo **CALERO** • Emmanuel **LENAIN**

Guilherme **NOGUEIRA** • Benoît **LAUG** • Erika **MEDICI** • Hervé **LE GAVRIAN**

Manuel **FLAHAUT** • Netto **MOREIRA**

Adil **TISCATTI** • Adriana **RATTES** • Adriano **OLIVEIRA** • Agathe **MAURUC** • Alexandre **AZEVEDO**

Abner **MELO** • Alexandre **FONSECA** • Alexandre **CALIL** • Aline Fallaci **DE ALMEIDA**

Ana Paula **MALAGA** • Angela **SILVA** • Antoine **GÉRARD** • Amanda **COSTA** • Ana Cristina **LOPES**

Ana Luiza **FARIA** • Anderson David **LOPES** • Avelino **RODRIGUES** • Azilis **PIERREL** • Beatriz **DOMINGOS**

Benjamin **TEULIERES** • Benoît **SAUVAGE** • Bernardo **RUBIÃO** • Bianca **BOTELHO**

Brieuc **TANGUY-GUERMEUR** • Bruna **COOK** • Bruno **VIRGÍLIO** • Caetano Dei **RICARDI**

Camila Nogueira **SILVA** • Carlos Herminio Aguiar **OLIVEIRA** • Carlos Henrique Da Silva **SANTOS**

Caroline **CANONNE** • Carlos Mauricio **SABBAG** • Caroline **VABRET** • Cathy Massip **MORENO**

Cavi **BORGES** • Celson **RAMOS** • Cindy **SARIA** • Charles **COLNEL** (Interlira)

Christiane **VALERIANO** • Cintia Coutinho **LIMA** • Claudio **GINDLESBERGER** • Conceição **DINIZ**

Corinne **FONTENELLE** • Cristiane **DENIK** • Cristiano **RIVERO** • Daniela **BONADIMAN**

Daniela **ELSTNER** • Daniela **NETTO** • Daniele **OLIVEIRA** • David **SÈVE** • Damien **REUMAUX**

Delphyne **BESSE** • Denise **ESPINDOLA** • Duarte **DIAS** • Edgar **HELDWEIN** • Edison **RIBEIRO**

Eduardo **CHANG** • Eduardo **FRADKIN** • Elba **AZEVEDO** • Elis **BREMER** • Elisângela **DANTAS**

Elisa Rodrigues **DE CORTA** • Ernesto **BARROS** • Ernesto **GUERRA** • Fábio **BANDEIRA**

Fábio **GONÇALVES** • Fábio **KUHN** • Fábio **RODRIGUES** • Fabriccio **ANNUNCIATO** • Felipe **DIDONE** •

Fernanda **OLIVEIRA** • Fernanda **PORTO** • Fernando Moura **COSTA** • Fernando **TAZAKI** • Flavia **SOUZA**

Flávio **CARVALHO** • Francisco Frainer **JÚNIOR** • François **LEGUÉ** • Gabriella **LIMA** • Gabriela **SCALZO**

Gian **ORSINI** • Gilles **COCCOLI** • Gilles **PÉLISSON** • Gilles **RENOUARD** • Gilmar **MARCÍLIO**

Gabriela **GUASTI** • Guilherme **CASTRO** • Guilherme **MERISIO** • Gustavo **AMBROSIO** • Glauce **FERNAN**

Gustavo **PIVOTTO** • Henilton **MENEZES** • Ivan **BOEING** • Izaura **ABREU** • Jean-Luc **ORSONI**

Jean-Claude **DEVY** • Jean-Luc **PUYAU** • Jeannine **CREPON** • Jehane **JAABOUTI**

Joao Mello **RODRIGUES** • João Vinicius **SARAIVA** • Jorge **ASSUMPTÃO** • José **FREITAS**

Judith **SYLVA** • Julia **MENEZES** • Julia **PINTO** (Air France) • Juliana **RUFINO** • Juliana **XAVIER**

Juliana **ZALFA** • Julio **BRANDÃO** • Karina Alveskaroline **BATALHA** • Karina **KAehler**

Laurent **DJOULIZIBARITCH** • Leandro **PARDI** • Leonardo **CORREA** • Leonardo **FERNANDES**

Liliam **HARGREAVES** • Lisa **ELIET** • Lisa Jansen **SOARES** • Livia **CABRERA** • Livia **FUSCO**

Lucie **JAMES** • Luisa **ONOFRE** • Luiz Eduardo Pereira **DE SOUZA** • Luiz **CARVALHO**

Luiz Joaquim Da Silva **JUNIOR** • Luiz **PESCE** • Maíra **POMPEU** • Manoela **FLORET** • Marcelo **ELI**

Marcelo **LIMA** • Marcelo **SOUZA** • Marcia **SADDI** • Marcio **GOMES** • Margot **ROULLAND**

Maria De Fátima Dos Santos **CHIANCA** • Marcos **JORGE** • Maria De Lourdes **BECO**

Maria Do Carmo **CALADO** • Marie **ANDRIANJAFY** • Mariana **BRANDI** • Mariana **CARREIRA**

Mariana **CASELLA** • Mariana **GAGO** • Mariangela **KLEIN** • Marina **HERRADOR** • Mario Jose **PAZ**

Mateus Andrighetto **TAMIOZZO** • Marcio **FRACCAROLI** • Marília **DE LIMA** • Maurício **ALES**

Maurício **DIAS** • Maurício **SABBAG** • Michel **REILHAC** • Mônica **KANITZ** • Mônica Maria **DOS SANTOS**

Murielle **GONÇALVES** • Nathalie **LACOSTE-YEBRA** • Nicolas **DUHAMEL** • Nicolas **PICATTO** • Odecir **COSTA**

Owen **IYAMU** • Paola **PIOLA** • Patricia **BARCELLOS** • Patrick **HOUDIN** • Paula **CURI**

Paulo **BORGES** • Paulo **MENELAU** • Paulo Sergio **ALMEIDA** • Paulo **SOUZA** • Philippe **ORMANCEY**

Philippe **TRAPP** • Rafael **SILVA** • Rafaela **LEÃO** • Raíssa **PALMA** • Raul De **FARIA** • Raymundo **PINTO**

Richard **LE MOULT** • Roberto **CASTRO** • Robledo **MILANI** • Rodrigo **PIRES** • Sabrina **KAWAKAMI**

Sophie **LAFITTE** • Rosana **LEMONS** • Rubia Maria **CAMPELO** • Salomão Al-Afiune • Helou **GEORGEOS**

Samantha **RODRIGUES** • Samuel **MAROTTA** • Sandrine **DOS SANTOS** • Sébastien **DAHOT**

Sergio **LAMOUNIER** • Socorro **COSTA** • Stéphane **GARIN** • Susana **SILVA** • Suzana **ARGOLLO**

Sylvana Nunes **ALMEIDA** • Talmon **FONSECA** • Tiago **MOURA** • Thais **PASCOAL** • Thomas **SPARFEL**

Valdinei **STRAPASSON** • Vera **CORRALERO** • Vincent **NEDELEC** • Vivien **DARRAS** • Vincent **SOISTIER**

Vinicius **FANTEZIA** • Vinicius **PAGIN** • Vitória **MANTOVANI** • Wallace **SANTOS** • Walquiria Cardoso **DO VALE**

A EQUIPE DO FESTIVAL

REALIZAÇÃO E PRODUÇÃO BONFILM

DIREÇÃO GERAL E CURADORIA
Emmanuelle e Christian Boudier

COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO
Gabriela Carvalho

GERENCIAMENTO DE PROJETO E
COORDENAÇÃO ADMINISTRATIVA
Juliana Mattar

COORDENAÇÃO DE COMUNICAÇÃO E PARCERIAS
Emmanuelle Boudier

COORDENAÇÃO DO MATERIAL E AS-
SISTENTE DE COMUNICAÇÃO
Louise Andant

COORDENAÇÃO DE PROGRAMAÇÃO CINEMAS
Paulo Braga

ASSISTENTE DE PROGRAMAÇÃO CINEMAS
Anna Fabry

COORDENAÇÃO ADMINISTRATIVA
Luzimar Valentim

COORDENAÇÃO NACIONAL E GESTÃO DOS CONVIDADOS
Ana Flavia Alves

COORDENAÇÃO DAS AÇÕES EDUCATIVAS
Luana Farias

COORDENAÇÃO DE REDES SOCIAIS
Gustavo Rispoli
COM APOIO DE:
Julia Paixão
Juliana Barlette

PRODUÇÃO
Alex Alliat
Antoine de Mena
Deko Melo
Duda Queiroz
Eliz Ferreira
Isabella Nicolas
João Pedro Santos
Teresa Castro
Thalita Sauwen

ASSISTENTE DE GERENCIAMENTO
Luana Fraga

RELAÇÕES COM OS TALENTOS NA FRANÇA
Martin Agniel

DIRETOR DO LAB DE ROTEIROS
François Sauvagnargues

COORDENAÇÃO LAB
Nathalie Tric

LEGENDAS
Cristiana Brindeiro

COORDENAÇÃO TÉCNICA E LEGENDAGEM
ETC Filmes
Fabriccio d'Annunziato
Juliana Xavier
Mauricio Ales

IDENTIDADE E PROGRAMAÇÃO VISUAL
Dínamo Design
Alexsandro Souza

DESIGN GRÁFICO
Nathalia Younes

WEBSITE
New Gosling
Fabiana Lizak
Bruno Gosling

VIDEOGRAFISMO
Daniel Lopes

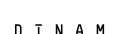
ASSESSORIA DE IMPRENSA
Agência Febre
Katia Carneiro
Felipe Teixeira

TRADUÇÃO
Cristiana Brindeiro
Claudio Figueiredo

PRODUÇÃO GRÁFICA
Grupo Alest
Estevão Claros



Varilux®





PATROCÍNIO MASTER
APRESENTA

Varilux®



PATROCÍNIO



Fairmont
RIO DE JANEIRO COPACABANA

COMITÊ DE
TRANSFORMAÇÃO
OFICIAL

AIRFRANCE

CO-PATROCÍNIO



AGÊNCIA
INSTITUCIONAL

AMBASSADE
DE FRANCE
AU BRÉSIL
*Liberté
Égalité
Fraternité*



UNIFRANCÉ
All the accents of creativity

AGÊNCIA
INSTITUCIONAL



CO-PATROCÍNIO



REALIZAÇÃO



PATROCÍNIO



PREFEITURA DO RIO
Secretaria Municipal
de Cultura

Secretaria de
Cultura e Economia
Criativa



GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO

REALIZAÇÃO

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

variluxcinefrances.com
[f](https://www.facebook.com/variluxcinefrances) [@](https://www.instagram.com/variluxcinefrances) [/variluxcinefrances](https://www.instagram.com/variluxcinefrances)

